



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono

Materia	Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez García, María Celia			
Profesorado	Vázquez García, María Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, tanto do campo da literatura infantil e xuvenil como a destinada ao lector adulto, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas y cambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y propuestas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C9	Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
C12	Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
D2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.

D9 Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

D10 Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17
Relacionar as obras literarias e culturais que sexan objecto de estudio coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A2 A4 B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D2
Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D2
Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21
Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C16 C17 C21
Relacionar textos literarios e outras expresións culturais artísticas, como pode ser o cine ou a arte, tanto entre eles coma coa realidade sociopoñítica na que se producen.	B1 B2 B4 B5 B6 C12 C15 C17 C21 D2

Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21 D10
Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	B1 B2 B4 B5 B6 C9 C16 C17 C21 D9
Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	B1 B2 B4 B5 B6 C16 C17 C21

Contidos

Tema	
1. Cultural diversity. Transnational literature.	1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature.	2. Transculturation. The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3. Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes. 3.A) Magic Realism in Chicano Latino-American Fiction. 3.B) Chicano Latino Children's and Young Adult's books and Chicano Latino Adult Literature: Different treatment of Race, Class and Gender.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Sesión maxistral	5	10	15
Estudos/actividades previos	0	17	17
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	4	4
Traballos tutelados	4	15	19
Presentacións/exposicións	4	15	19

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas á presentación da materia e organización do traballo autónomo ó longo do curso. Se levarán a cabo na primeira semana de docencia.
Sesión maxistral	Exposición dos contidos teóricos da materia
Estudos/actividades previos	Leitura dos textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os textos literarios con antelación as aulas nos que se comentarán. O calendario do comentario de textos obrigatorios estará publicado en faixas antes do comezo das clases. O alumnado ten que consultar o calendario e ter realizada a lectura do material.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, proxección de filmes, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un traballo escrito sobre a temática da materia que presentará na aula.
Presentacións/exposicións	Exposición oral por parte do alumnado de traballos elaborados individualmente sobre algún aspecto dos contidos do programa que se determinarán baixo a supervisión da docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	A atención personalizada realizarase durante o horario de atendimento que o profesor detallará no inicio do cuadrimestre. O alumnado deberá fixar unha cita co profesor dentro deste horario ou a través do correo electrónico. Nestas horas de atendimento o alumnado poderá resolver dúbidas, facer suxestións e reforzar co profesor aspectos prácticos da materia. En cuanto ás presentacións, o alumnado pode consultar en titorías dúbidas respecto dos contidos teóricos e contrastar criterios na súa achega crítica aos textos de cara á preparación das exposicións orais.

Avaliación				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos tutelados	O traballo escrito, que o alumnado presentará na aula de forma oral ten un valor do 70%.	70	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21
Presentacións/exposicións	Presentación oral na aula dun traballo relacionado con un texto literario elixido polo/a alumno/a con un argumento claramente estruturado. Tempo da exposición oral:10 min. aproximadamente, facilitando despois o debate entre o resto dos asistentes que queren participar. a presentación oral ten un valor do 30% da calificación total.	30	B1 B2 B4 B5 B6	C16 C17 C21

Outros comentarios sobre a Avaliación

O plaxio no traballo escrito suporá unha calificación de suspenso 0 nese traballo. O traballo poderá relacionar dúas o máis das novelas lidas polo alumnado ou algún aspecto crítico de interese particular.

Bibliografía. Fontes de información

Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. London: Bloomsbury Publishing, 1992. [1989].

Vega, Ana. *Pollito Chicken*. Vega, Ana Lidia y Carmen Lugo Filippi. *Virgenes y Mártires*. Rio Piedras, P.R.: Editorial Antillana, 1994.

Alvarez, Julia. *How the García Girls Lost Their Accents*. Chapel Hill: Algonquin Books, 2010. (dúas edicións mais diferentes na Biblioteca)

Santiago, Esmeralda. *When I was Puerto Rican*. New York: Vintage books, 1993.

Henriquez, Christina. *The Book of Unknown Americans*. New York: Knopf, 2014.

Gavin, Jamila. *The Wheel of Surya*. London: Mammoth, 1994. 2001

Bich Minh Nguyen. *Stealing Buddha's Dinner*. London: Viking Penguin Books, 2007.

Smith, Rukshana. *Sumitra's Story*. Oxford: Heinemann Educational Publishers. New Windmill Series, 1993. [1982]. (en proceso de compra)

Recomendacións