



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estética: Palabra e imaxe

Materia	Estética: Palabra e imaxe			
Código	V01G400V01961			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Malvido Cordeiro, Sofía			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Os contidos da materia están distribuídos en dúas partes: a) Estética do cinema: A linguaxe cinematográfica b) A estética da imaxe: estudo dos principais movementos cinematográficos			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B3	Capacidade do estudantado no manexo das novas tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao campo dos estudos lingüísticos e literarios.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B6	Ser quen de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar á contorna propia na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
B9	Posuír as habelencias de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C7	Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.
C10	Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada.
C18	Capacidade para localizar, utilizar e aproveitar a información contida en bases de datos e outros instrumentos informáticos e Internet.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D5	Capacidade de xerar novas ideas.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D10	Capacidade de análise e síntese.
D11	Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente.
D12	Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Adquirir conciencia do problema da diferenza estética e da ruptura coa tradición característica do presente	A2 A5	B6	C10 C18	D5 D10
Coñecemento dos máis relevantes movementos cinematográficos, integrándoos no contexto da historia social e política en que estes se producen	A1 A2 A5	B2 B5 B6 B9	C3 C6 C7 C18	D5
Capacidade para reflexionar sobre a estética das correntes cinematográficas de maneira que poida desenvolver unha actividade como crítico ou historiador.	A1 A5		C6 C7 C10 C18	D11
Capacidade para elaborar un traballo de investigación que aborde a análise dunha película, a obra dun director, unha corrente, etc., con garantía de rigor, acorde coas normas dunha investigación académica	A1	B3	C6 C7 C10	D2 D8 D10 D11 D12

Contidos

Tema	
1. A estética cinematográfica	1.1. A linguaxe cinematográfica. 1.2 A montaxe 1.3 O son
2. A estética e os movementos cinematográficos	2.1. Os pioneiros: Lumière. Georges Méliès 2.2. A arte cinematográfica. As vangardas: 2.2.1. O surrealismo 2.2.2. O expresionismo 2.2.3. O cine soviético 2.2.4. A madurez do relato fílmico. O cine narrativo. David W. Griffith 2.3. O sonoro. 2.3.1. Neorealismo italiano 2.3.2. Cine español: Buñuel. Bardem. Berlanga 2.3.3. O cine clásico americano. 2.3.4. A nova arte cinematográfica. A nouvelle vague francesa 2.3.5. O Free cinema británico. 2.3.6. O Cinema Nuovo: Pasolini. Bertolucci 2.3.7. O novo cine español: Basilio Martín Patino. Mario Camus. Carlos Saura. Escola de Barcelona: Gonzalo Suárez. Vicente Aranda. 2.3.8. Cine Latinoamericano. 2.3.9. Cine europeo e o novo Hollywood 2.3.10. Cine da posmodernidad. Cine Dogma 2.3.11. Posmodernismo cinematográfico en España: Almodóvar.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	10	15
Estudo de casos	9	18	27
Traballo tutelado	14	28	42
Resolución de problemas de forma autónoma	20	46	66

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	A profesora explicará en clase cada un dos temas incluídos no programa da materia.
Estudo de casos	A medida que avance a explicación do programa os estudantes deberán resolver casos prácticos referidos á identificación dos trazos, formais e de contido, característicos da estética de cada movemento cinematográfico, xustificalos con argumentos coherentes e comparalos cos que definen a outros movementos xa estudados. Requírese participación activa.
Traballo tutelado	Os estudantes realizarán, ao longo do curso e en grupo, dous traballos que exporán na aula ante os seus compañeiros. Contarán coa axuda da profesora.

Resolución de problemas de forma autónoma	Ao finalizar o curso, cada estudante presentará oralmente un traballo sobre algún dos movementos cinematográficos estudados en clase. O traballo deberá estar aplicado a un ou varios filmes. Unha vez exposto, será entregado á profesora que valorará a calidade e corrección na expresión escrita. O alumno/a contará coa axuda da profesora para a elaboración deste traballo, nas horas de tutoría.
---	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	Os traballos de aula realizaranse en grupo, cada grupo contará coa axuda da profesora
Estudo de casos	O estudo de casos concretos levarase a cabo ao longo do curso. Cada estudante haberá de resolver polo menos un deses casos. Todos os studentess contarán coa guía e colaboración da profesora

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Lección maxistral	Os contidos teóricos desenvolveranse ao longo do cuadrimeste, sempre apoiados no visionado de planos, escenas ou secuencias de películas ou películas completas. Recómendase asistencia e participación en clase	10	A2 A5		
Estudo de casos	Valorarase a capacidade de análise e de traballo en grupo. Valorarase a expresión oral e escrita	30		C3 C6 C7 C10	D2 D5 D12
Traballo tutelado	Terase en conta a participación activa e a calidade da expresión oral e escrita	15	A5	B2 B3 B5 B6 B9	D2 D5 D10
Resolución de problemas de forma autónoma	Valorarase a asimilación dos coñecementos adquiridos ao longo do curso, a capacidade de análise e a correcta utilización dos instrumentos metodolóxicos. Terase en conta a corrección na expresión escrita	45	A1	B3 B5 B6	C6 C7 C18 D2 D5 D10 D11

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aqueles estudantes que non sigan a avaliación continua realizarán un exame final da materia, unha vez terminadas as clases, nas datas sinaladas polo Decanato, tanto na convocatoria de xuño como na de xullo. O exame contará cunha parte teórica e unha parte práctica. Os estudantes semipresenciais poderán superar a materia en xuño realizando tres traballos escritos sobre os temas do programa que a profesora fixe. De non logralo poderán presentarse o exame final indicado nesta guía.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ALTMAN, RICK, **Los géneros cinematográficos**, Barcelona: Paidós,

Bordwell, David y Thompson, Kristin, **El arte cinematográfico: una introducción**, Barcelona: Paidós,

Herederó, Carlos F. y Monterde, José Enrique, **En torno al Free Cinema: la tradición realista del cine británico**, Valencia: IVAC,

QUINTANA, Angel,, **Cine italiano 1942-1961**, Barcelona: Paidós,

Bozal, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I y II**, Madrid: Visor,

Eco, Umberto, **Historia de la belleza**, Barcelona: Lumen,

Gubern, Román, **Historia del cine**, Barcelona: Lumen,

Caparrós Lera, José María, **Historia del cine europeo : de Lumière a Lars von Trier**, Madrid: Rialp,

Castro De Paz, José Luis, Pérez Perucha, Julio y Zunzunegui, Santos, (dirs.), **La nueva memoria. Historia(s) del cine español**, A Coruña: Vía Láctea,

Sánchez Noriega, José Luis, **Historia del cine (nueva edición)**, Madrid: Alianza Editorial,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Lingua e comunicación oral e escrita: español/V01G400V01302

Lingua e comunicación oral e escrita: galego/V01G400V01301

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Retórica e poética/V01G400V01402

Sociolingüística/V01G400V01401

Análise das obras centrais do período Nós/V01G400V01923

Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-I/V01G400V01925

Análise das obras centrais da literatura galega desde 1975-II/V01G400V01927

Literatura española dos séculos XX-XXI/V01G400V01935

Literatura hispanoamericana II/V01G400V01937

Outros comentarios

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá un 0 nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o estudantado da súa responsabilidade neste aspecto.

Na avaliación terase en conta non só a pertinencia e calidade do contido das respostas senón tamén a súa corrección lingüística.

Plan de Continxencias

Descrición

Na modalidade mixta, na que unha parte do estudantado permanecerá na clase, seguindo o resto do estudantado as clases dun modo preferentemente síncrono ou asíncrono dependendo da ferramenta que mellor se adapte a cada unha, as metodoloxías, a atención personalizada e a avaliación serán as mesmas que as da modalidade presencial, adaptando os grupos e quendas para cumprir coa normativa sanitaria.
