



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Análisis de las obras centrales del período Nós

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Análisis de las obras centrales del período Nós                               |            |       |              |
| Código              | V01G400V01923   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios                          |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OP         | 3     | 2c           |
| Lengua Impartición  | Gallego   |            |       |              |
| Departamento        | Filología gallega y latina  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Fernández Álvarez, Manuel Santiago  |            |       |              |
| Profesorado         | Fernández Álvarez, Manuel Santiago  |            |       |              |
| Correo-e            | manuelforcadela@gmail.com   |            |       |              |
| Web                 | <a href="http://https://moovi.uvigo.gal/">http://https://moovi.uvigo.gal/</a> |            |       |              |
| Descripción general | Historia y crítica de la literatura galega entre 1900 y 1936.                 |            |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  |
| A2     | Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A5     | Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.  |
| B1     | Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.  |
| B2     | Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.   |
| B5     | Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.  |
| B7     | Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.   |
| C3     | Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.   |
| C6     | Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.   |
| C7     | Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.   |
| C16    | Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.  |
| D2     | Comunicación oral y escrita en la lengua materna.   |
| D3     | Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)  |
| D5     | Capacidad de generar nuevas ideas.  |
| D6     | Capacidad de gestionar la información.  |
| D9     | Capacidad crítica y de autocrítica.   |
| D10    | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| D11    | Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.   |
| D12    | Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.  |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |                      |                               |                               |
|---|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos. | A1<br>A2<br>A5                        | B1<br>B2<br>B5<br>B7 | D2<br>D5<br>D10<br>D11<br>D12 |                               |
| Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.   | A1<br>A2<br>A5                        | B1<br>B2<br>B5<br>B7 | C3<br>C6<br>C7                | D3                            |
| Valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.  |                                       | B5                   | C3<br>C16                     | D9                            |
| Conocer a fondo la tradición literaria gallega del siglo XX.  | A1<br>A2<br>A5                        | B1<br>B5             | C3<br>C16                     | D3<br>D6<br>D10<br>D11<br>D12 |

## Contenidos

### Tema

|  |   |
|--|---|
| 1. La generación poética Antre Dous Séculos. | Circuntancias historias y sociales. Características generales.<br>Antonio Noriega Varela<br>Ramón Cabanillas<br>Otros autores.<br>Lectura y comentario de una antología de poemas facilitada por el profesor.   |
| 2. La generación Nós. Ensayo y narrativa.    | Circuntancias historias y sociales. Características generales.<br>Vicente Risco<br>Ramón Otero Pedrayo<br>Afonso Daniel Rodríguez Castelao<br>Lectura de:<br>- Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco.<br>- O Porco de Pé de Vicente Risco.<br>- Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo.<br>- Retrincos de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.  |
| 3. Las generaciones poéticas de 1925 y 1936  | Circuntancias historias y sociales.<br>Características generales.<br>La renovación poética.<br>Las vanguardias autóctonas y ajenas.<br>Manuel Antonio.<br>Álvaro Cunqueiro.<br>Otros autores.<br>Lectura y comentario de:<br>- El Manifiesto Más Allá, de Manuel Antonio y Álvaro Cebreiro.<br>- De cuatro la cuatro de Manuel Antonio.<br>- Poemas de dice y sonido, de Álvaro Cunqueiro.<br>- Antología de poesía facilitada por el profesor. |
| 4. El teatro.                                | El teatro regionalista de principios de siglo<br>El teatro nacionalista<br>El teatro de las Irmandades da Fala<br>El teatro de la Xeración Nós<br>El teatro del Seminario de Estudios Galegos<br>El teatro de vanguardia.<br>Lectura, visionado y comentario de:<br>- A fiestra baldeira, de Rafael Dieste.<br>- Os vellos non deben de namorarse, de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.   |

## Planificación

|                                   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias        | 2              | 3                    | 5             |
| Lección magistral                 | 41             | 37                   | 78            |
| Trabajo tutelado                  | 2              | 36                   | 38            |
| Eventos científicos               | 0              | 20                   | 20            |
| Examen de preguntas de desarrollo | 3              | 6                    | 9             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>        |  |
|----------------------------|--|
|                            | Descripción  |
| Actividades introductorias | Habrà una sesi3n introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc. Sería conveniente que, a poco que les resulte posible, tambi3n los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES acudan a esta sesi3n introductoria.   |
| Lecci3n magistral          | La docencia se centrará en el análisis exhaustivo de cuatro núcleos textuales y autoriales, de los que se irán derivando calas en otras obras y autores adyacentes. Dedicaremos un mes a cada uno de estos núcleos.<br>Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Faitic de material específico. |
| Trabajo tutelado           | Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa. Cada estudiante realizará una exposici3n en el aula sobre un tema acordado con el profesor.  |
| Eventos científicos        | Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.   |

| <b>Atenci3n personalizada</b>     |   |
|-----------------------------------|---|
| Metodologías                      | Descripción   |
| Actividades introductorias        | Los alumnos dispondrán de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemática por medio del correo electr3nico y de la plataforma Moovi u otras.   |
| Lecci3n magistral                 | Los alumnos dispondrán de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemática por medio del correo electr3nico y de la plataforma moovi u otras. El m3todo docente, además, será el del diállogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia.  |
| Trabajo tutelado                  | Los alumnos dispondrán de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemática por medio del correo electr3nico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a disposici3n del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio. |
| Eventos científicos               | Eventualmente, el alumnado será invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que serán evaluados por el profesor en funci3n de su inter3s y relaci3n con los contenidos de la materia.  |
| Pruebas                           | Descripción   |
| Examen de preguntas de desarrollo | Los alumnos dispondrán de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemática por medio del correo electr3nico y de la plataforma Moovi u otras. El alumnado contará con una entrevista programada al final del ejercicio para conocer pormenorizadamente el resultado de su esfuerzo.                                     |

| <b>Evaluaci3n</b>          |   |              |                                       |
|----------------------------|---|--------------|---------------------------------------|
|                            | Descripción   | Calificaci3n | Resultados de Formaci3n y Aprendizaje |
| Actividades introductorias | Presentaci3n de la materia y de los trabajos y encargos que debe realizar el alumnado. Tanto el alumnado presencial como semipresencial, en sesiones diferenciadas, está obligado a asistir.  | 5            | A1<br>A2<br>A5                        |
| Lecci3n magistral          | Lecciones a lo largo del primero cuatrimestre. El alumnado semipresencial contará con informaci3n de la materia impartida en cada una de las sesiones y con documentos escritos o audiovisuales que le permitan un seguimiento adecuado de la materia.                | 30           | A1<br>A2<br>A5                        |
| Trabajo tutelado           | Trabajos de lectura y análisis de las obras objeto del programa. El alumnado semipresencial tambi3n estará obligado a participar en la realizaci3n de trabajos específicos de curso, comentarios de lecturas, reseñas de filmes, análisis de textos, etc.             | 15           | A1<br>A2<br>A5                        |
| Eventos científicos        | Asistencia, y participaci3n, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia. El alumnado semipresencial contará con la informaci3n necesaria para un seguimiento acomodado de cada uno de los eventos programados. | 20           | A1<br>A2<br>A5                        |

|                                   |  |    |                |
|-----------------------------------|--|----|----------------|
| Examen de preguntas de desarrollo | Examen sobre contenidos que el alumnado ha responder de manera disertativa. El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba (o pruebas), que será programada de manera oficial y anunciada con antelación por la Facultad. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre uno o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa. La prueba del mes de julio será semejante a la del mes de junio. | 30 | A1<br>A2<br>A5 |
|-----------------------------------|--|----|----------------|

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre un o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa.

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

Ansede, Alberte, Cesáreo Sánchez Iglesias, Xosé María Álvarez Cáccamo, and Asociación Socio-Pedagóxi, **Historia Da Literatura Galega.**, Tomos 33 e 34,, Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1996

Carballo Calero, Ricardo, **Historia Da Literatura Galega Contemporánea.** Galaxia, 1981

Frenzel, Elisabeth, **Diccionario de Motivos de La Literatura Universal,** Gredos, 1980

#### Bibliografía Complementaria

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Obras principales de las literaturas gallega y lusófona/V01G400V01304

---

### Plan de Contingencias

#### Descripción

En caso de que la docencia presencial no estuviere permitida, por razones sanitarias o de otro índole, se llevará a cabo una secuencia repetida de Lectura-Debate-Recensión para cada una de las obras presentes en el programa, como ya se especificó en el apartado 7. Quiere decirse que el alumnado deberá leer cada una de las obras y asistir, posteriormente, a un debate por medios telemáticos sobre esa obra para, finalmente, escribir una recensión de 2000 palabras sobre esa obra. La recensión deberá ser totalmente personal y original y en caso de que se detecte plagio total o parcial a nota resultante no será otra que 0 (cero).