



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuales: Escritura dramática

Asignatura	Prácticas textuales: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Rivera Rodríguez, Gabriela			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Rivera Rodríguez, Gabriela			
Correo-e	griverarguez03@hotmail.com virginials@uvigo.es			
Web	http://http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	Acercamiento a los conceptos, elementos y mecanismos que intervienen en la composición de un texto teatral. Además, se analizará el uso de estos recursos dramáticos en paradigmáticas obras de teatro. La teoría y el análisis serán combinados con un fuerte componente práctico.			

Competencias

Código	
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D1	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Nueva	A4	C6 C7 C9	D1
Nueva		B8	D1 D8 D9

Contenidos

Tema

Algunas consideraciones sobre el texto teatral.	La dramaturgia y el dramaturgo. Breve historia de las reglas del teatro desde su origen grecolatino hasta el siglo XX. Formas dramáticas, épicas y de vanguardia.
Los resortes de la imaginación y el texto teatral.	Percepción, imaginación y memoria.
Aspectos técnicos para crear un texto teatral.	Tema Personajes Modalidades discursivas Espacialidad Temporalidad Estructura Género Ideolecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	4	24
Trabajos tutelados	0	30	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	20	48	68
Debates	8	20	28

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Se presentarán en clase los conceptos y mecanismos fundamentales del modelo aristotélico en la escritura dramática y las distintas obras claves del teatro universal para analizar, posteriormente, en clase, sus estructuras y el uso de los elementos dramáticos.
Trabajos tutelados	Se aplicarán los conocimientos explicados y discutidos en clase para construir breves historias con estructuras sólidas, personajes complejos y diálogos solventes. Los trabajos serán leídos y discutidos en clase.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se realizarán dos pruebas individuales en clase: una pregunta teórica sobre los conceptos explicados y una prueba creativa proponiendo una serie de premisas.
Debates	Se realizarán debates sobre los conceptos explicados en clase y los trabajos dramáticos realizados por el alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado contará en las horas de tutoría de la profesora con las indicaciones necesarias para hacer la escritura dramática asignada.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	explicación de los conceptos fundamentales de dramaturgia.	10	A4 C6 C7 C9
Trabajos tutelados	Realización de textos dramáticos de corta duración que serán leídos en clase y comentados tanto por la profesora como por los compañeros en base a los conocimientos adquiridos.	60	C6 D8 C7 C9
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se realizarán dos pruebas individuales en clase: una pregunta teórica sobre los conceptos explicados y una prueba creativa proponiendo una serie de premisas.	20	A4 B8 C6 D1 C7 D8 C9 D9
Debates	Debates sobre los textos dramáticos realizados tanto individualmente como en grupo, en los que participarán de forma activa tanto la profesora con el alumnado. Serán leídos en clase y debatidos para la reescritura y perfeccionamiento de sus historias	10	C7 D9

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado semipresencial tendrá que asistir a horas de tutorías una vez al mes previa cita con las tutoras. Presentará diversas reseñas (4) de las obras de la bibliografía que se señalarán en la primera tutoría. Dispondrá de una carpeta en la plataforma Fatic para seguimiento de la asignatura y entrega de trabajos. Realizará un texto dramático que será presentado en clase para su debate y reelaboración final. La entrega del texto dramático final tendrá lugar al final del cuatrimestre

coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

Dado el carácter práctico de esta signatura, la asistencia (80%) es requisito para la evaluación continua. Serán valoradas, con los porcentaje indicados, las diferentes pruebas señaladas arriba. La entrega del texto dramático final tendrá lugar al final del cuatrimestre coincidiendo con la fecha oficial fijada por la Facultad para la evaluación única.

El alumnado que no supere la convocatoria de junio tendrá que entregar un texto dramático coincidiendo con la fecha fijada por la Facultad para la evaluación de julio y cuatro reseñas de la bibliografía.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Alonso de Santos, José Luis, **La escritura dramática**, Castalia,

Pavis, Patrice, **Diccionario del teatro**, Editorial Paidós,

McKee, Robert, **El guión**, Alba Editorial,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Prácticas textuales: Narración/V01G400V01962

Prácticas textuales: Nuevos formatos/V01G400V01966
