



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura comparada

Asignatura	Literatura comparada			
Código	V01G400V01404			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio del desarrollo de la Literatura Comparada desde su nacimiento hasta la actualidad. Se dedica una atención especial a los nuevos paradigmas asumidos por los *comparatistas, fundamentalmente a la formación del canon y a la vinculación de la Literatura Comparada con otras manifestaciones artísticas, en particular con el cine. La parte práctica consistirá en la aproximación *interartística a diversas formas, temas y géneros desde orientaciones contemporáneas.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Complementar la perspectiva estrictamente nacional y *filológica del estudio de la literatura a partir de la indagación en las interrelaciones contraídas por las literaturas entre sí y por las literaturas y otras artes y discursos.	A1	B1	C3	D2
	A2	B2	C6	D5
	A5	B5	C9	D8
				D10
				D11
				D12
Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.			C10	

Contenidos

Tema

1. Historia y concepto de la Literatura Comparada	1. Breve historia de la Literatura Comparada 2. Vías de la Literatura Comparada 2.1. Genología 2.2. Morfología 2.3. Tematología 2.4. Relaciones interartísticas
2. Tematología: los mitos	3.1 El mito de Don Juan: origen 3.2. El drama fundacional 3.3. Evolución del mito de Don Juan (S. XVII-S. XXI), en la cultura occidental.
3. Relaciones interartísticas	4.1. El mito de Don Juan en el cine.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos científicos	2	0	2
Lección magistral	30	30	60
Trabajo tutelado	6	14	20
Debate	4	8	12
Presentación	2	14	16
Trabajo	4	36	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos científicos	El alumnado asistirá a conferencias o a cualquiera otro evento formativo que se organice en la Facultad y tenga relación con la materia.
Lección magistral	El profesor explicará en profundidad los temas que se tratarán en la materia, con una bibliografía básica y posibilidad de intervenir el alumnado
Trabajo tutelado	Lecturas de obras, sobre las que versarán los trabajos y proyectos. Comentarios de texto. Exposiciones en clase
Debate	Las exposiciones irán siempre seguidas de debate
Presentación	Presentaciones en la clase de una lectura o un trabajo previamente elaborado en grupo, o bien de forma individual.

Atención personalizada

Pruebas Descripción

Trabajo	Se intentará seguir la marcha de cada alumno/la en tutorías individuales, y en las de grupo se orientará al alumnado antes de cada elaboración y exposición de un trabajo, para garantizar que este no llegue con dudas (teóricas o metodológicas) a la presentación y defensa del tema.
---------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajo tutelado	Se valorará el resultado final del trabajo tutelado: su profundidad en el tratamiento de la temática y la capacidad para hacer una lectura crítica de los materiales de trabajo.	25	
Presentación	Se valorará la calidad de la exposición, la corrección del lenguaje, y el pertinente de los argumentos.	25	

Trabajo	La realización de los trabajos, su entrega en la fecha y la evaluación positiva de estos será condición indispensable para superar la materia. Se tendrá en cuenta a correcta asimilación de los contenidos, pero también la utilización adecuada de los instrumentos metodológicos, la presentación formal, así como la redacción. Los trabajos tendrán un peso de un 50 % de la calificación final de la materia.	50
---------	---	----

Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia será impartida por la titular, Carmen Becerra Suárez.

Se sigue la evaluación continua, que exige la asistencia como mínimo al 80% de las clases, y con participación en las actividades. Si no se puede cumplir esta condición, hay que advertirlo a la profesora argumentándolo, y al principio de las clases.

Al final de cuatrimestre (1ª edición de actas) y en la fecha marcada por la FFT se realizará una prueba a la que podrán presentarse quien no pudieran seguir el curso de modo presencial o quien opte por presentarse sólo al examen final (evaluación única). El examen consistirá en: dos preguntas de respuesta larga cuyos enunciados coincidan con los de los contenidos del programa, o bien se dejen reducir fácilmente a ellos; una prueba práctica de comentario de texto, en el cual habrá que reconocer alguna de las estructuras o contenidos del programa.

Los estudiantes semipresenciales tendrán que realizar el largo del cuatrimestre dos trabajos tutelados (correspondientes los tres primeros temas del programa) y un trabajo final más largo, previamente acordado con las responsables de la materia. La prueba de segunda convocatoria (2ª edición de actas) tendrá la misma estructura que el examen final de la primera convocatoria. Para los estudiantes que siguieron la evaluación continua (también para los semipresenciales), se tendrá en cuenta los resultados positivos alcanzados en mayo.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Guillén, Claudio, **Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada.**, Barcelona, 1985,

Romero López, Dolores, **Orientaciones en literatura comparada**, Madrid, 1998,

González Maestro, Jesús, **Idea, concepto y método de la Literatura Comparada.**, Vigo, 2008,

Villanueva, Darío, **«Literatura comparada y teoría de la literatura», Curso de teoría de la literatura**, Madrid, 1994,

Becerra, Carmen, **Mito y Literatura. Estudio comparado de Don Juan**, Vigo, 1997,

Rousset, Jean, **El mito de Don Juan**, Madrid, 1985,

Recomendaciones

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al estudiantado de su responsabilidad en este aspecto.

En la evaluación se tendrá en cuenta no solo a pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

Plan de Contingencias

Descripción

En la modalidad mixta, en la que una parte del estudiantado permanecerá en la clase, siguiendo el resto del estudiantado las clases de un modo preferentemente síncrono o asíncrono dependiendo de la herramienta que mejor se adapte la cada una, las metodologías, la atención personalizada y la evaluación serán las mismas que las de la modalidad presencial, adaptando los grupos y turnos para cumplir con la normativa sanitaria.