



DATOS IDENTIFICATIVOS

Movimentos Literarios e Culturais dos Países de Fala Inglesa

Materia	Movimentos Literarios e Culturais dos Países de Fala Inglesa			
Código	V01M121V01208			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Investigación avanzada do estudo dos movementos literarios e culturais nos países de fala inglesa. Mediante a exploración dunha variada gama de textos literarios e artístico-culturais representativos de variados ámbitos xeográficos e históricos, preténdese examinar cuestións relativas á periodización xeral das literaturas anglófonas así como as tendencias ideolóxicas e culturais dominantes en cada época e ámbito. Porase especial énfase na relación entre o espazo urbán e os movementos literarios contemporáneos nos Estados Unidos de América.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C26	Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Capacidade para analizar os movementos literarios e culturais en países de lingua inglesa, con especial atención ao Modernismo e Posmodernismo, e ás relacións entre o espazo urbán e os produtos culturais.	B1	C15
	B2	C21
	B6	C26

Capacidade para investigar e presentar en público ideas e xuízos razoados en función de criterios, evidencias textuais e teóricas, con espírito crítico, linguaxe académica e convencións formais ao uso.	B1 B2 B4 B5 B6	C15 C17 C21 C26
---	----------------------------	--------------------------

Contidos

Tema

I. Urbanization, industrialization & capitalism in the US: first literary responses.	-- the growth & development of cities in the east and Midwest (Chicago, New York, Philadelphia) -- the consequences of US industrialization: mass migration (1880-1925) , Capitalism: chain production & working conditions, the formation of urban slums and ghettos, ethnic and socioeconomic divides. -- ideological implications: the "success ethic" and social Darwinism, social awareness of inequality: socialism and trade unions. -- literature: realism & naturalism, sociopolitical literature
II. The City as Character/Persona: Chicago poets and Modernism.	-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist. -- new artistic movements and cinema: influence on a new writing; formal experimentation and narrative techniques; polyphony, collage, private/public voices.
III. The Ambivalent Harlem Renaissance City.	-- an urban culture and an urban rhythm: advertising, journalism, commuting and entertainment; from the city as background to the city as protagonist. -- Harlem, "a city within a city"; race building: the new negro; from the rural South to cosmopolitanism; Harlem as real space / mythical space -- connections with the city in Modernism
IV. Jewish Immigrant Narratives	-- industrialization and the city as source of oppression (precedents in I); the city as key influence in the individual's formation: Bildungsroman, memoir, autobiography. -- immigrant narratives; the city as racial and cultural mosaic: assimilation and cosmopolitanism vs. ethnic, cultural and religious heritage. -- the Jewish Left in the Depression: the "proletarian novel" (M. Gold) vs Jewish modernism: Henry Roth.
V. Apocalyptic Visions	-- the city as source of evil, epitome of a polarized society, symbol of a decadent civilization. -- an urban travesty, the city of "make-believe": Los Angeles / Hollywood. -- social determinism and naturalism; surrealism and the grotesque.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	2	0	2
Presentación	4	44	48
Debate	6	12	18
Traballo	2	5	7

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Introducións xerais a cada unha das 5 seccións principais do curso. Debate e discusión co alumnado sobre as principais guidelines (ver subtemas) relativas as lecturas obrigatorias.
Presentación	Presentación avaliada sobre unha das lecturas obrigatorias do curso
Debate	Intercambio académico de ideas en relación as lecturas do curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	Titorización.
Presentación	Titorización. Feedback despois da exposición na aula.

Avaliación				
Descrición		Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Presentaciónavalación das presentacións sobre lecturas requiridas do curso		60	B1	C15
			B2	C17
			B4	C21
			B5	C26
			B6	
Debate	asistencia e participación relevante en clases sobre lecturas obrigatorias.	10	B1	C15
			B2	C17
			B4	C21
			B5	C26
			B6	
Traballo	traballo curto sobre unha das lecturas obrigatorias	30	B1	C15
			B2	C17
			B4	C21
			B5	C26
			B6	

Outros comentarios sobre a Avaliación

No caso de non asistencia ou asistencia claramente insuficiente (

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Dos Passos, John, **Manhattan Transfer**, calquera, calquera,

Dreiser, T, **extractos Sister Carrie**,

Gold, M, **Jews Without money**, calquera, calquera,

Mc Kay, C, **Home to Harlem**, calquera, calquera,

Roth, Henry, **extractos Call It Sleep**,

West, N, **The Day of the Locust**, calquera, calquera,

Sandburg, C, **selección de poemas**,

Sinclair, U, **extracto The Jungle**,

Locke, Alain, **“The New Negro”**,

Johnson, J W, **“Harlem :The Culture Capital”**,

Claridge, H, **“Chicago: “The Classical Center of American Materialism”** ,

n d, **“The Lower East Side “:section 5, episode 4: “The Power and the People, 1898- 1918” (New York: A Documentary Film)**, PBS Home Video,

dir. Silver, Joan, **Hester Street**, 1975,

dir. Reggio, G, **Koyaanisqatsi**, 1983,

Bibliografía Complementaria

dir. Charles Chaplin, **Modern Times**, 1936,

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01207

Métodos e Recursos de Investigación Literario-Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Métodos e Recursos de Investigación Literario-Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Outros comentarios

Advertese de que podería haber algunhas lecturas comúns entre esta materia e a materia "Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono" (V01M121V01207)