



DATOS IDENTIFICATIVOS

Análisis de las obras centrales del período Nós

Asignatura	Análisis de las obras centrales del período Nós			
Código	V01G400V01923			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Historia y crítica de la literatura galega entre 1900 y 1936.			

Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C16	Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D5	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Capacidad de gestionar la información.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A1	B1	D2	
	A2	B2	D5	
	A5	B5	D10	
		B7	D11	
			D12	
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	A1	B1	C3	D3
	A2	B2	C6	
	A5	B5	C7	
		B7		
Valorar la construcción del sistema literario gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.		B5	C3	D9
			C16	
Conocer a fondo la tradición literaria gallega del siglo XX.	A1	B1	C3	D3
	A2	B5	C16	D6
	A5			D10
				D11
				D12

Contenidos

Tema	
1. La generación poética Antre Dous Séculos.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Antonio Noriega Varela Ramón Cabanillas Otros autores. Lectura y comentario de una antología de poemas facilitada por el profesor.
2. La generación Nós. Ensayo y narrativa.	Circuntancias historias y sociales. Características generales. Vicente Risco Ramón Otero Pedrayo Afonso Daniel Rodríguez Castelao Lectura de: - Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. - O Porco de Pé de Vicente Risco. - Arredor de si de Ramón Otero Pedrayo. - Retrincos de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.
3. Las generaciones poéticas de 1925 y 1936	Circuntancias historias y sociales. Características generales. La renovación poética. Las vanguardias autóctonas y ajenas. Manuel Antonio. Álvaro Cunqueiro. Otros autores. Lectura y comentario de: - El Manifiesto Más Allá, de Manuel Antonio y Álvaro Cebreiro. - De cuatro la cuatro de Manuel Antonio. - Poemas de dice y sonido, de Álvaro Cunqueiro. - Antología de poesía facilitada por el profesor.
4. El teatro.	El teatro regionalista de principios de siglo El teatro nacionalista El teatro de las Irmandades da Fala El teatro de la Xeración Nós El teatro del Seminario de Estudios Galegos El teatro de vanguardia. Lectura, visionado y comentario de: - A fiestra baldeira, de Rafael Dieste. - Os vellos non deben de namorarse, de Afonso Daniel Rodríguez Castelao.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	3	5
Sesión magistral	41	37	78
Trabajos tutelados	2	36	38
Eventos docentes y/o divulgativos	0	20	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	6	9

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesi3n introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duraci3n, con delimitaci3n de sus contenidos, m3todos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Sesi3n magistral	La docencia se centrarà en el anàlisis exhaustivo de cuatro nùcleos textuales y autoriales, de los que se iràn derivando calas en otras obras y autores adyacentes. Dedicaremos un mes a cada uno de estos nùcleos.
Trabajos tutelados	Se realizaràn comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa. Cada estudiante realizarà una exposici3n en el aula sobre un tema acordado con el profesor.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente el alumnado podrà acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberà realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.

Atenci3n personalizada

Metodologías	Descripci3n
Actividades introductorias	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras.
Sesi3n magistral	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras. El m3todo docente, ademàs, serà lo del diàlogo y el alumnado podrà formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras. Ademàs, los trabajos seràn expuestos y discutidos en el aula y estaràn a disposici3n del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente, el alumnado serà invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que seràn evaluados por el profesor en funci3n de su inter3s y relaci3n con los contenidos de la materia.
Pruebas	Descripci3n
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Los alumnos dispondràn de atenci3n personalizada a trav3s de tutorías en el despacho del profesor y de atenci3n telemàtica por medio del correo electr3nico y de la plataforma faitic u otras. El alumnado contarà con una entrevista programada al final del ejercicio para conocer pormenorizadamente el resultado de su esfuerzo.

Evaluaci3n

Descripci3n		Calificaci3n	Resultados de Formaci3n y Aprendizaje		
Actividades introductorias	Presentaci3n de la materia y de los trabajos y encargos que debe realizar el alumnado. Tanto el alumnado presencial como semipresencial, en sesiones diferenciadas, està obligado a asistir.	5	A1 A2 A5 B7	B1 B2 B5 D11	D2 D5 D10 D12
Sesi3n magistral	Lecciones a lo largo del primero cuatrimestre. El alumnado semipresencial contarà con informaci3n de la materia impartida en cada una de las sesiones y con documentos escritos o audiovisuales que le permitan un seguimiento adecuado de la materia.	30	A1 A2 A5 B7	B1 B2 B5 D11	D2 D5 D10 D12
Trabajos tutelados	Trabajos de lectura y anàlisis de las obras objeto del programa. El alumnado semipresencial tambi3n estarà obligado a participar en la realizaci3n de trabajos especìficos de curso, comentarios de lecturas, reseñas de filmes, anàlisis de textos, etc.	15	A1 A2 A5 B7	B1 B2 B5 D11	D2 D5 D10 D12
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia, y participaci3n, a seminarios desarrollados en paralelo a las clases y vinculados con los contenidos de la materia. El alumnado semipresencial contarà con la informaci3n necesaria para un seguimiento acomodado de cada uno de los eventos programados.	20	A1 A2 A5 B7	B1 B2 B5 D11	D2 D5 D10 D12

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen sobre contenidos que el alumnado ha responder de manera disertativa. El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba (o pruebas), que será programada de manera oficial y anunciada con antelación por la Facultad. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre un o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa. La prueba del mes de julio será semejante a la del mes de junio.	30	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	D2 D5 D10 D11 D12
---	---	----	----------------	----------------------	-------------------------------

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado semipresencial ha de comparecer para la realización de esta prueba. La prueba consistirá en una disertación escrita sobre un o varios de los temas del programa así como en el comentario (análisis e interpretación) de uno o varios textos de los estudiados en el programa.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Ansede, Alberte, Cesáreo Sánchez Iglesias, Xosé María Álvarez Cáccamo, and Asociación Socio-Pedagóxi, **Historia Da Literatura Galega. Tomos 33 e 34**, Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1996

Carballo Calero, Ricardo, **Historia Da Literatura Galega Contemporánea: 1808-1936**, Galaxia, 1981

Frenzel, Elisabeth, **Diccionario de Motivos de La Literatura Universal**, Gredos, 1980

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega durante el franquismo/V01G400V01924

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Obras principales de las literaturas gallega y lusófona/V01G400V01304