



DATOS IDENTIFICATIVOS

Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G181V01206			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OB	2	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.gal			
Web	http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura proporciona un panorama general de la historia de la literatura en lengua inglesa en las Islas Británicas, introduciendo los movimientos y autoras y autores más relevantes en su marco histórico y cultural.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B6	Capacidad de apreciar otras culturas y competencia para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural.
B8	Capacidad para participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
C2	Capacidad de identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.
C3	Capacidad de adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como de sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.
C5	Capacidad de adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
C6	Capacidad de construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
C7	Habilidad para participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
C8	Capacidad de formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.

C9	Capacidad de planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
C11	Habilidad para visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, capacidad de identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
C12	Habilidad para utilizar de forma competente las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento y comprensión de autoras/es, obras y movimientos representativos de la literatura del primer idioma extranjero.	A1	B1	C2 C3	D1
Desarrollo de hábitos críticos que permitan explorar los textos de manera autónoma y creativa.	A1	B8	C6 C8	D1
Valoración de las contribuciones hechas por las mujeres y las minorías en la expresión literaria del primer idioma extranjero.		B6	C7 C11	D1
Comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con la creación y el análisis de los textos literarios.		B1	C3 C5 C8	
Adquisición de un método de comentario de texto que permita el análisis más allá de la mera aproximación subjetiva e intuitiva a los textos.		B8	C6 C7 C8 C9	
Eficacia en la consulta de fuentes bibliográficas con un cierto grado de autonomía y su posterior utilización en exposiciones o argumentaciones en torno a temas literarios.			C8 C11 C12	
Iniciación a la investigación literaria mediante la realización de trabajos específicos que fomenten la escritura científica sobre los temas literarios.		B8	C8 C9 C11 C12	D1

Contenidos

Tema	
UNIT 1. THE ORIGINS OF LITERATURE IN ENGLISH	1.1. The Old English literary culture: heroism and Christianity 1.2. Orality and writing in Anglo-Saxon England: verse and prose 1.3. From epic to romance: the Arthurian Matter 1.4. Ricardian poetry: Geoffrey Chaucer 1.5. The beginning of drama: mystery and morality plays
UNIT 2. THE RENAISSANCE	2.1. Humanist culture and religious Reformation 2.2. Lyrical modernity: English poetry from Petrarchanism to the Metaphysical poets 2.3. Renaissance drama: genres, texts and performance. William Shakespeare
UNIT 3. THE LONG 18th-CENTURY: RESTORATION AND ENLIGHTENMENT	3.1. The Restoration and the intellectual origins of Enlightenment: science, philosophy, politics and aesthetics 3.2. The origins of the English novel
UNIT 4: FROM ROMANTICISM TO REALISM	4.1. Theoretical bases of Romanticism 4.2. Romantic poetry and fiction. Jane Austen 4.3. Literature and society in the Victorian period: Realism and Naturalism
UNIT 5. MODERNISM AND POSTMODERNITY: CONTEMPORARY LITERATURE	5.1. Historical context and literature in the 20th and 21st centuries 5.2. Modernist poetry and fiction 5.3. Beyond realism: narrative experimentation 5.4. Multicultural Britain today
	N.B. En cada unidad del temario se analizará una selección de textos literarios, que estarán a disposición del alumnado en la plataforma de teledocencia Moovi o serán proporcionados por la profesora.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2

Lección magistral	36	39	75
Trabajo tutelado	36	36	72
Examen de preguntas de desarrollo	2	21	23
Examen de preguntas de desarrollo	2	21	23
Trabajo	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Lección magistral	Exposición en lengua inglesa por parte de la profesora de los contenidos teóricos de la materia.
Trabajo tutelado	Ejercicios prácticos y comentarios de texto realizados por el alumnado, individualmente o en grupo, bajo la dirección y supervisión de la profesora. Podrán ser tanto orales como escritos y en ellos el alumnado deberá aplicar los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales. En las sesiones prácticas de comentario de textos se empleará la lengua gallega.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajo tutelado	El alumnado contará con atención personalizada en modalidad presencial durante el horario de tutorías y en modalidad virtual a través de las herramientas que ofrece la plataforma de teledocencia y el Campus Remoto. Esta atención personalizada estará encaminada a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.
------------------	---

Pruebas Descripción

Trabajo	El alumnado contará con atención personalizada en modalidad presencial durante el horario de tutorías y en modalidad virtual a través de las herramientas que ofrece la plataforma de teledocencia y el Campus Remoto. Esta atención personalizada estará encaminada a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.
---------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examen de preguntas de desarrollo	Examen parcial en la semana 7 de clase sobre los contenidos vistos hasta ese momento. En la evaluación de esta prueba se tendrá en cuenta tanto el contenido de las respuestas como su correcta expresión lingüística y presentación formal.	40	A1	B6 B8	C2 C3 C6 C8 C11	D1
Examen de preguntas de desarrollo	Examen parcial sobre el resto de contenidos del temario. Se realizará en la última semana de clase. En la evaluación de esta prueba se tendrá en cuenta tanto el contenido de las respuestas como su correcta expresión lingüística y presentación formal.	40	A1	B6 B8	C2 C3 C6 C8 C11	D1
Trabajo	Un trabajo individual escrito sobre un texto propuesto por la profesora. Las especificidades del trabajo (contenido, extensión, fecha de entrega...) serán explicadas en el aula al inicio del cuatrimestre.	20	A1	B1 B6	C2 C3 C5 C6 C7 C8 C9 C11 C12	D1

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

En la primera edición de actas la evaluación por defecto será continua (según lo especificado arriba). Excepcionalmente, el alumnado que, por motivos justificados, no pueda seguir la evaluación continua podrá optar por el sistema de evaluación única detallado abajo. Este alumnado deberá comunicarle la situación a la profesora durante las dos primeras semanas de clase.

La realización de la primera prueba parcial implica la aceptación del sistema de evaluación continua por parte del alumnado. El alumnado evaluado mediante el sistema de evaluación continua no podrá presentarse al examen final y su nota de la primera edición de actas corresponderá al cálculo hecho a partir de las notas obtenidas en las tres pruebas obligatorias (exámenes parciales y trabajo escrito).

Evaluación continua

Es obligatorio realizar las tres pruebas de evaluación previstas (según lo descrito más arriba). De no ser así, no se realizará el cálculo final, la/el estudiante obtendrá un suspenso y deberá presentarse a las pruebas no realizadas en la segunda edición de actas. Si un/a alumna/o, por causas de fuerza mayor debidamente justificadas, no pudiera realizar alguno de los exámenes parciales, deberá ponerlo en conocimiento de la profesora con anterioridad a la fecha de su realización.

El primer examen parcial tendrá lugar en la semana número 7 de clase, sobre los contenidos vistos hasta ese momento, y el segundo examen parcial se realizará en la última semana de clase, sobre el resto de contenidos del temario. Ambas fechas serán anunciadas en el aula. La nota obtenida en cada examen parcial computará un 40% de la nota final. El 20% restante corresponderá al trabajo escrito.

Para superar la materia es preciso obtener una nota global de 5 (con una nota mínima de 5 en cada prueba). En caso de que la nota del primer parcial sea inferior a 5, la/el estudiante deberá repetir esa parte del temario mediante un examen de recuperación que se celebrará en la fecha del examen oficial. Cuando la media de todas las partes de la evaluación sea superior a 5 pero alguna de las partes tenga una nota inferior a 5, la calificación en el acta será de 4 (Suspenso).

Todas las pruebas se calificarán teniendo en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su correcta expresión lingüística (oral y/o escrita) y presentación formal. La existencia de errores lingüísticos graves reiterados será motivo de una penalización de 1 punto en la nota final del examen y de 2 puntos en la del trabajo escrito. Igualmente, una deficiente presentación formal en el examen (ausencia de márgenes, mala caligrafía, texto tachado, etc) causará una penalización del 10% en la calificación final de la prueba.

Evaluación única

Constará de un examen único, basado en los contenidos de la materia y su nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial establecida en el calendario de exámenes aprobado por la Junta de Facultad. La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las clases siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. El alumnado que siga esta modalidad de evaluación será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Moovi.

El examen se calificará teniendo en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su correcta expresión lingüística (oral y/o escrita) y presentación formal. La existencia de errores lingüísticos graves reiterados será motivo de una penalización de 1 punto en la nota final del examen. Igualmente, una deficiente presentación formal (ausencia de márgenes, mala caligrafía, texto tachado, etc) causará una penalización del 10% en la calificación final.

2. SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JUNIO-JULIO)

En la segunda edición de actas, el alumnado de evaluación continua deberá repetir únicamente aquellas pruebas no superadas en la primera edición. El alumnado de evaluación única será evaluado mediante un examen global basado en los contenidos de la materia, cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de junio o julio aprobada por la Junta de Facultad.

Los criterios de calificación de la primera edición de actas serán de aplicación también en la segunda edición de actas.

OBSERVACIONES GENERALES

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un suspenso directo de la materia en su totalidad. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales disponibles en la plataforma Moovi (novedades, documentos, calificaciones). Igualmente, es responsabilidad del alumnado estar al tanto de las fechas de realización de las diferentes pruebas de evaluación.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las aulas y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Carter, Ronald and John McRae, **The Routledge History of Literature in English**, 3rd ed., Routledge, 2017

Bibliografía Complementaria

-
- Alexander, Michael, **A History of English Literature**, 3rd ed., Palgrave Macmillan, 2013
-
- Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar, eds., **The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English**, 3rd ed., W.W. Norton & Company, 2007
-
- Greenblatt, Stephen, gen. ed., **The Norton Anthology of English Literature (v.1-3)**, 9th ed., W.W. Norton & Company, 2012
-
- Hawkins-Dady, Mark, ed., **Reader's Guide to Literature in English**, 1st ed., Fitzroy Dearborn Publishers, 1996
-
- Head, Dominic, ed., **The Cambridge Guide to Literature in English**, 3rd ed., Cambridge University Press, 2006
-
- Marcus, Laura and Peter Nichols, **The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature**, 1st ed., Cambridge University Press, 2004
-
- Peck, John and Martin Coyle, **A Brief History of English Literature**, 2nd ed., Palgrave, 2013
-
- Rogers, Pat, ed., **An Outline of English Literature**, 2nd ed., Oxford University Press, 1998
-
- Rogers, Pat, ed., **The Oxford Illustrated History of English Literature**, 1st ed., Oxford University Press, 2001
-
- Sage, Lorna, ed., **The Cambridge Guide to Women's Writing in English**, 1st ed., Cambridge University Press, 1999
-
- Sanders, Andrew, **The Short Oxford History of English Literature**, 3rd ed., Clarendon Press, 2004
-
- Shaw, Marion, ed., **An Introduction to Women's Writing: From the Middle Ages to the Present Day**, 1st ed., Prentice Hall, 1998
-
- Shepherd, Simon and Peter Womack, **English Drama: A Cultural History**, 1st ed., Blackwell, 1996
-
- Stephen, Martin, **English Literature: A Student Guide**, 3rd ed., Longman, 2013
-
- Stevenson, Jane, **Women Writers in English Literature**, 1st ed., Longman, 1993
-
- Thomson, Peter, **The Cambridge Introduction to English Theatre: 1660-1900**, 1st ed., Cambridge University Press, 2006
-
- Varlow, Sally, **A Reader's Guide to Writers in Britain: An Enchanting Tour of Literary Landscapes and Shrines**, 1st ed., Prion Books, 1996
-
- Ward, A.W., et al., eds., **The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in 18 volumes**, 1st ed., Cambridge University Press, 2000
-
- Widdowson, Peter, **The Palgrave Guide to English Literature and its Contexts, 1500-2000**, 1st ed., Palgrave Macmillan, 2004
-
- Wolfreys, Julian, **The English Literature Companion**, 1st ed., Palgrave, 2011
-

Recomendaciones

Otros comentarios

- La asistencia activa a las sesiones presenciales constituye un elemento clave en la adquisición de competencias por parte del alumnado, por lo que se recomienda la presencia y participación activa en el aula.
- Para superar la materia es necesario el trabajo constante del alumnado, tanto en las sesiones presenciales como en las horas de trabajo personal fuera del aula. Por tanto, se recomienda firmemente el estudio diario de la materia, así como la lectura atenta de todos los materiales literarios y teórico-críticos proporcionados a lo largo del desarrollo de las clases.
- Se recomienda igualmente hacer uso de los recursos de la Biblioteca, tanto electrónicos como en papel.
- El alumnado deberá tener acceso a Moovi y consultar el espacio web de la materia con regularidad, ya que éste será el medio principal de comunicación y de entrega de materiales de lectura por parte de la profesora.
- Es responsabilidad del alumnado estar al tanto de las fechas de las pruebas de evaluación.
- La evaluación de cada prueba tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también la corrección lingüística y la presentación formal.
- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un suspenso directo de la materia en su totalidad. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad.
- No se permite el uso de ningún dispositivo electrónico (tabletas, portátiles y teléfonos móviles) durante las aulas.
- El alumnado deberá observar unas normas básicas de decoro durante las clases: llegar con puntualidad y no abandonar el aula hasta el final de la clase, mantener una postura apropiada y no comer durante el desarrollo de la clase.

INFORMATION OF INTEREST FOR EXCHANGE STUDENTS:

- Students from areas not related to English Studies will not be admitted to the course.
 - The minimum English level required to enter this course is B2.
 - The Galician language will be employed for the discussion of texts in the practical classes.
 - The use of electronic devices (tablets, laptops and mobile phones) is strictly forbidden during the classes.
 - Students are expected to observe some basic classroom decorum, which includes arriving on time, not leaving the classroom until the end of the class, keeping an appropriate posture, and not eating during the class.
 - Students must be aware that no alternative date to the official resit exam dates will be provided, so it is their responsibility to remain in Vigo until the official exam date in June/July.
-