



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura medieval galego-portuguesa

|                       |                                                                                       |        |       |              |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Literatura medieval galego-portuguesa                                                 |        |       |              |
| Código                | V01G400V01921                                                                         |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios                                     |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                         | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                     | OP     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                       |        |       |              |
| Departamento          | Filoloxía galega e latina                                                             |        |       |              |
| Coordinador/a         | Arias Freixedo, Xosé Bieito                                                           |        |       |              |
| Profesorado           | Arias Freixedo, Xosé Bieito                                                           |        |       |              |
| Correo-e              | freixedo@uvigo.es                                                                     |        |       |              |
| Web                   |                                                                                       |        |       |              |
| Descrición xeral      | Estudo da literatura medieval galega portuguesa no seu contexto histórico e cultural. |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A1     | Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.                                                      |
| A2     | Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| A5     | Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.                                                                                                                                                                              |
| B1     | Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.                                                                                                                                                                                                                                    |
| B2     | Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.                                                                                                                                             |
| B7     | Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios.                                                                                                                                                                                                                                               |
| B9     | Posuír as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando de xeito autónomo baseándose nos coñecementos adquiridos e no uso das novas tecnoloxías.                                                                                                                                                     |
| C3     | Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| C6     | Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| C7     | Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.                                                                                                                                                                                                                                       |
| C9     | Coñecemento de retórica e estilística.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| C10    | Coñecemento dos conceptos e métodos da literatura comparada.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| D2     | Comunicación oral e escrita na lingua materna.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| D3     | Coñecementos xerais sobre a área de estudo (lingüística, linguas galega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnoloxías, estudos culturais)                                                                                                                                                                     |
| D6     | Capacidade de xestionar a información.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| D8     | Habilidade para traballar de forma autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| D9     | Capacidade crítica e de autocrítica.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| D10    | Capacidade de análise e síntese.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| D11    | Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente.                                                                                                                                                                                                                                          |
| D12    | Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual.                                                                                                                                                                                                                                          |

## Resultados de aprendizaxe

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                |                       |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|-----------------------|-------------------------------------------------|
| Coñecer as claves históricas, socioculturais, políticas, etc. que constituíron o contexto de produción da literatura medieval.                                                                                                                                                                                                                                                        | A2<br>A5 | B1             |                       | D3<br>D9                                        |
| Saber valorar na súa xusta medida a importancia da cultura popular e da cultura intelectual, así como da interrelación entre ambas, na literatura medieval. Familiarizarse cos mecanismos de difusión da cultura na Idade Media.                                                                                                                                                      |          |                | C3<br>C6<br>C7<br>C10 | D10                                             |
| Familiarizarse cos mecanismos de difusión da cultura na Idade Media.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A2       | B1<br>B2<br>B7 | C3<br>C6<br>C10       | D8<br>D10<br>D11                                |
| Coñecer as obras fundamentais da literatura medieval galega e portuguesa nos seus diferentes rexistros ou xéneros. Saber identificar as concomitancias destas obras coas doutras tradicións literarias europeas, así como saber identificar e valorar as particularidades formais e conceptuais específicas de cada obra, en relación co marco literario románico en que se encadran. |          |                | C3<br>C10             | D2<br>D3<br>D6<br>D8<br>D9<br>D10<br>D11<br>D12 |
| Saber percibir a evolución estética e/ou ideolóxica dalgúñas manifestacións literarias ao longo da Idade Media.                                                                                                                                                                                                                                                                       |          | B1<br>B9       | C3<br>C6<br>C9<br>C10 | D2<br>D3<br>D6<br>D9<br>D10<br>D11<br>D12       |
| Coñecer e saber empregar en análises de casos concretos, os conceptos, a terminoloxía e as metodoloxías deste ámbito de estudo.                                                                                                                                                                                                                                                       | A1       | B2<br>B7<br>B9 | C6<br>C10             | D8<br>D11                                       |

## Contidos

| Tema                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Contextualización xeográfica, histórica, cultural, sociolóxica e lingüística da literatura galego-portuguesa medieval. | -O espazo xeográfico, social e político.<br>-Cultura intelectual e cultura popular. Os espazos da cultura intelectual.<br>-A difusión da cultura na Idade Media.                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. O concepto de 'literatura' e de 'creación literaria' na Idade Media.                                                   | -Tradición e orixinalidade na literatura medieval.<br>-Literatura para escoitar e literatura para ler.<br>-A obra manuscrita e os azares da transmisión.<br>-Os conceptos de autor e de xénero na Idade Media.                                                                                                                                                                                  |
| 3. A lírica profana galego-portuguesa. -Tradición e orixinalidade na poesía medieval.                                     | -Cuestións de poética e de retórica medieval.<br>-Xéneros ou rexistros poéticos galego-portugueses no contexto románico. A cantiga de amor, a cantiga de amigo, a cantiga de escarnio e maldizer, outros xéneros pouco representados.<br>-Lírica pretrobadoresca en romance.<br>-Cronoloxía e xeografía da manifestación cultural trobadoresca galego-portuguesa.<br>-A transmisión manuscrita. |
| 4. A lírica relixiosa: As Cantigas de Santa María.                                                                        | -As CSM no marco da tradición haxiográfica medieval.<br>-Concepción e evolución do proxecto das CSM.<br>-A cuestión da autoría das CSM.<br>-Formas métricas e estróficas das CSM.<br>-Estrutura interna das CSM narrativas.<br>-Especificidade das cantigas de loor.                                                                                                                            |
| 5. A prosa medieval galega.                                                                                               | -A materia antiga.<br>-A materia de Bretaña.<br>-A materia rolandiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Planificación

|                                              | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Estudos/actividades previos                  | 6             | 20                 | 26           |
| Estudo de casos/análises de situacións       | 8             | 10                 | 18           |
| Traballos tutelados                          | 4             | 22                 | 26           |
| Outros                                       | 0             | 30                 | 30           |
| Sesión maxistral                             | 28            | 20                 | 48           |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 2             | 0                  | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente                    |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | Descrición                                                                                                                                                                      |
| Estudos/actividades previos            | Para algúns temas o profesor indicará bibliografía específica que o alumnado deberá ter lida antes da exposición teórico-práctica dos mesmos na aula                            |
| Estudo de casos/análises de situacións | De xeito complementario e simultáneo coas sesións maxistrais, realizaranse estudos e comentarios de casos relacionados co aspecto teórico que se estea a explicar nese momento. |
| Traballos tutelados                    | Realización de pequenos traballos sobre temas do programa, supervisados polo profesor.                                                                                          |
| Outros                                 | Lecturas, elaboración de pequenos ensaios, discusión en grupo etc.                                                                                                              |
| Sesión maxistral                       | O profesor realizará na aula unha explicación teórica e práctica dos contidos da materia.                                                                                       |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados | Tanto na aula como en horas de tutoría, os alumnos deberán realizar as consultas que consideren precisas sobre a materia de estudo, o traballo diario, os exercicios propostos, etc. Os alumnos deberán presentarlle individualmente ao profesor un índice do proxecto de traballo tutelado. Antes de entregar o traballo definitivo deberán presentarlle ao profesor, obrigatoriamente e de xeito individual, un borrador completamente desenvolvido do traballo. |

### Avaliación

|                                              | Descrición                                                                                                                                                                                     | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                             |                                                       |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------|
| Estudos/actividades previos                  | Valorarase a lectura da bibliografía previa á exposición teórico-práctica dos temas.                                                                                                           | 15            | B1<br>B2<br>B9                        | C3<br>C6<br>C7              | D3<br>D6<br>D8<br>D9<br>D10<br>D11                    |
| Estudo de casos/análises de situacións       | Valorarase a participación dos alumnos na resolución de exercicios e no comentario dos casos propostos na aula. Valorarase a elaboración de pequenos ensaios a partir de lecturas breves, etc. | 20            | A1<br><br>B7                          | B1<br>B2<br>C7<br>C9<br>C10 | C3<br>C6<br>D6<br>D8<br>D10<br>D11<br>D12             |
| Traballos tutelados                          | Realización dun traballo escrito (8 folios) sobre un aspecto do temario.                                                                                                                       | 25            | A1<br>A2<br>B7                        | B1<br>B2<br>C9<br>C10       | C6<br>D2<br>D3<br>D6<br>D8<br>D9<br>D10<br>D11<br>D12 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Realización dun exame teórico-práctico.                                                                                                                                                        | 40            | A2                                    | C3<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10 | D10                                                   |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### 1. Primeira edición das actas.

Dúas modalidades de avaliación:

a. A **avaliación continua** (a descrita máis arriba) que inclúe un exame teórico-práctico que se realizará na data oficial establecida pola FFT (40% da nota).

b. Á parte da avaliación continua, o alumnado ten a posibilidade de optar polo **sistema de avaliación única**, consistente na realización dun único exame teórico e práctico (70% da nota) sobre todos os contidos da materia, que se realizará na data oficial establecida pola FFT, e na elaboración dun traballo tutelado (30% da nota) que se entregará o mesmo día do exame oficial .

Ao alumnado que opte polo sistema de avaliación continua recoméndaselle a asistencia regular ás aulas.

#### 2. Segunda edición das actas (xullo):

O alumnado terá só opción á **avaliación única**, consistente na entrega do traballo tutelado (30% da nota) e na realización dun exame teórico sobre os contidos da materia (70% da nota).

**Importante:** Sexa cal for a modalidade de avaliación e a convocatoria, é preciso participar en todas as probas propostas en cada caso.

O alumnado que opte pola modalidade de avaliación única, en calquera das dúas edicións das actas, deberá acordar o tema do seu traballo co profesor con antelación suficiente (mínimo dous meses antes da data de entrega). É responsabilidade do alumnado contactar co profesor para marcar o tema do traballo.

### **Modalidade semipresencial.**

O alumnado en réxime de semipresencialidade poderá consultar os materiais e as prácticas a través da plataforma FAITIC, onde se irán colocando paulatinamente.

Haberá sesións quincenais de tutoría, ás que é conveniente que asistan para un mellor seguimento do curso.

A avaliación do alumnado semipresencial, que tamén poderá optar entre avaliación única ou continua, será a mesma que para o alumnado presencial.

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Textos (edicións e antoloxías):**

-Arias Freixedo, X. B. *Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa*, Vigo: Xerais, 2003.

-Mettmann, W. Afonso X o Sábio. *Cantigas de Santa Maria*, Madrid: Castalia, 1986-1988-1989.

-Monteagudo, H. *En cadea sen prijon. O cancionero de Afonso Paez*, Santiago de Compostela:Xunta de Galicia, 2013.

-Polín, R.*Cancioneiro Galego-Castelán (1350-1450) Corpus poético da decadencia*, Sada: Ed. do Castro, 1997.

\*\*\*\*\*

-VV. AA.*Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais*, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica, Santiago de Compostela: CILRP, 1996.

-Chrétien de Troyes, *Lanzarote ou o cabaleiro da carreta*, (trad. de Santiago Gutiérrez), Vigo: Xerais, 2001.

-[www.cantigas.fcsh.unl.pt](http://www.cantigas.fcsh.unl.pt)

**-Escolma de textos de prosa, que será entregada polo profesor no mes de setembro.**

**Estudos e manuais (dos que o profesor indicará algunhas partes de lectura obrigatoria).**

Beltrán, V.*A cantiga de Amor*, Vigo:Xerais, 1995.

Brea, M. e Lorenzo, P.*A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.

Casas Rigall, J.*La materia de Troya en las letras romances del s. XIII hispano*, Santiago: Universidade, 1999.

Dronke, P. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1996

Fidalgo, E. *As cantigas de Santa Maria*, Vigo: Xerais, 2002.

Gómez Redondo, F., *Historia de la Prosa medieval castellana*, Madrid: Gredos, 1996-97.

Gutiérrez, S. e Lorenzo, P. *A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media*, Santiago de Compostela: Universidade, 2001

Lanciani, G e Tavani, G. *As cantigas de escarnio*, Vigo: Xerais, 1995.

Lanciani. G. e Tavani, G. (ed.) *Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993.

López Carreira, A. *O Reino Medieval de Galicia*, Vigo: Edicións A Nosa Terra, 2005.

Lorenzo Gradín, P. e Souto Cabo, J. A., *Livro de Tristan e Livro de Merlin. Estudio, edición, notas e glosario*. Santiago: CIRP/Xunta de Galicia, 2001.

Lorenzo, R. "Prosa Medieval", en *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.

Oliveira, A. R. de, *Trobadores e xograres*, Vigo: Xerais, 1995.

Pallares, M<sup>a</sup> C. e E. Portela, *Idade Media*, en *Nova Historia de Galicia*, Oleiros: Ed. Tambre, 1996, pp.147-234.

Pena, X. R. *Historia da literatura medieval galego-portuguesa*, Santiago: Sotelo Blanco, 2002

Souto Cabo, J. A. *Os cavaleiros que fizeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa*, Niteroi RJ: Editora da UFF, 2013

Tavani, G. *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo: Galaxia, 1986.

VV.AA. *História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Origens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa: Publicações Alfa, 2001.

VV. AA. *História crítica da literatura portuguesa. Idade Média*, C. Reis e A. F. Días (Dirs.), 1998 (vol. I)

VV. AA. *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.

Zumthor, P. *Éssai de poétique médiévale*, Paris: Editions du Seuil, 1972.

Obs: O profesor indicará na aula algunhas referencias específicas para cada un dos temas.

---

## **Recomendacións**

---