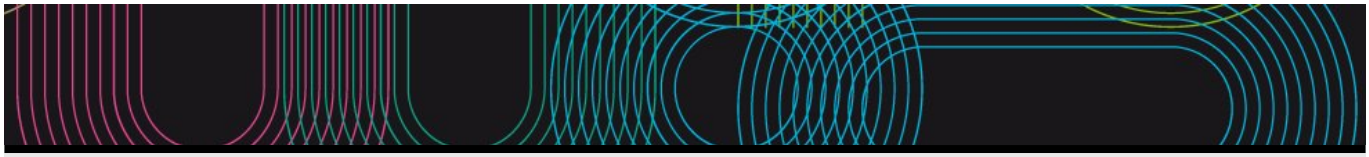

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura medieval gallego-portuguesa				
Asignatura	Literatura medieval gallego-portuguesa			
Código	V01G400V01921			
Titulacion	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Profesorado	Arias Freixedo, Xosé Bieito			
Correo-e	freixedo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa en su contexto histórico y cultural.			

Competencias	
Código	
A1	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A2	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B2	Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
B9	Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de manera autónoma basándose en los conocimientos adquiridos y en el uso de las nuevas tecnologías.
C3	Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
C10	Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales)
D6	Capacidad de gestionar la información.
D8	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D9	Capacidad crítica y de autocrítica.
D10	Capacidad de análisis y síntesis.
D11	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D12	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las claves históricas, socioculturales, políticas, etc. que constituyeron el contexto de producción de la literatura medieval.	A2 A5	B1		D3 D9
Saber valorar en su justa medida a importancia de la cultura popular y de la cultura intelectual, así como de la interrelación entre ambas, en la literatura medieval. Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.			C3 C6 C7 C10	D10
Familiarizarse con los mecanismos de difusión de la cultura en la Edad Media.	A2	B1 B2 B7	C3 C6 C10	D8 D10 D11
Conocer las obras fundamentales de la literatura medieval gallega y portuguesa nos sus diferentes registros o géneros. Saber identificar las concomitancias de estas obras con las de otras tradiciones literarias europeas, así como saber identificar y valorar las particularidades formales y conceptuales específicas de cada obra, en relación con el marco literario románico en que se encuadran.			C3 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Saber percibir la evolución estética y/o ideológica de algunas manifestaciones literarias a lo largo de la Edad Media.		B1 B9	C3 C6 C9 C10	D2 D3 D6 D9 D10 D11 D12
Conocer y saber emplear en análisis de casos concretos, los conceptos, la terminología y las metodologías de este ámbito de estudio.	A1	B2 B7 B9	C6 C10	D8 D11

Contenidos

Tema	
1. Contextualización geográfica, histórica, cultural, sociológica y lingüística de la literatura gallego-portuguesa medieval.	-El espacio geográfico, social y político. -Cultura intelectual y cultura popular. Los espacios de la cultura intelectual. -La difusión de la cultura en la Edad Media.
2. El concepto de 'literatura' y de 'creación literaria' en la Edad Media.	-Tradición y originalidad en la literatura medieval. -Literatura para escuchar y literatura para leer. -La obra manuscrita y los azares de la transmisión. -Los conceptos de autor y de género en la Edad Media.
3. La lírica profana gallego-portuguesa. -Tradición y originalidad en la poesía medieval.	-Cuestiones de poética y de retórica medieval. -Géneros o registros poéticos gallego-portugueses en el contexto románico. La cantiga de amor, la cantiga de amigo, la cantiga de escarnio y maldecir, otros géneros poco representados. -Lírica pretrobadoresca en romance. -Cronología y geografía de la manifestación cultural trobadoresca gallego-portuguesa. -La transmisión manuscrita.
4. La lírica religiosa: Las Cantigas de Santa Maria.	-Las CSM en el marco de la tradición hagiográfica medieval. -Concepción y evolución del proyecto de las CSM. -La cuestión de la autoría de las CSM. -Estructuras métricas y estróficas de las CSM. -Estructura interna de las CSM narrativas. -Especificidad de las cantigas de loor.
5. La prosa medieval gallega.	-La materia antigua. -La materia de Bretaña. -La materia rolandiana.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudios/actividades previos	6	20	26
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	10	18
Trabajos tutelados	4	22	26
Otros	0	30	30
Sesión magistral	28	20	48

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudios/actividades previos	Para algunos temas el profesor indicará bibliografía específica que el alumnado deberá tener leída antes de la exposición teórico-práctica de los mismos en el aula
Estudio de casos/análisis de situaciones	De manera complementaria y simultánea con las sesiones magistrales, se realizarán estudios y comentarios de casos relacionados con el aspecto teórico que se esté explicando en ese momento.
Trabajos tutelados	Realización de pequeños trabajos sobre temas del programa, supervisados por el profesor.
Otros	Lecturas, elaboración de pequeños ensayos, discusión en grupo etc.
Sesión magistral	El profesor realizará en el aula una explicación teórica y práctica de los contenidos de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Tanto en el aula como en horas de tutoría, los alumnos deberán realizar las consultas que consideren precisas sobre la materia de estudio, el trabajo diario, los ejercicios propuestos, etc. Los alumnos deberán presentarle individualmente al profesor un índice del proyecto de trabajo tutelado. Antes de entregar el trabajo definitivo deberán presentarle al profesor, obligatoriamente y de manera individual, un borrador completamente desarrollado del trabajo.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudios/actividades previos	Se valolará la lectura de la bibliografía previa a la exposición teórico-práctica de los temas.	15	B1 B2 B9	C3 C6 C7	D3 D6 D8 D9 D10 D11
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará la participación de los alumnos en la resolución de ejercicios y en el comentario de los casos propuestos en el aula. Se valorará la elaboración de pequeños ensayos a partir de lecturas breves, etc.	20	A1 B1 B2 B7	C3 C6 C7 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D10 D11 D12
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo escrito (8 folios) sobre un aspecto del temario.	25	A1 A2 B1 B2 B7	C6 C9 C10	D2 D3 D6 D8 D9 D10 D11 D12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Realización de un examen teórico-práctico.	40	A2	C3 C6 C7 C9 C10	D10

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Primera edición de las actas.

Dos modalidades de evaluación:

a. La **evaluación continua** (la descrita más arriba) que incluye un examen teórico-práctico que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT (40% de la nota).

b. Aparte de la evaluación continua, el alumnado tiene la posibilidad de optar por el **sistema de evaluación única**, consistente en la realización de un único examen teórico y práctico (70% de la nota) sobre todos los contenidos de la materia, que se realizará en la fecha oficial establecida por la FFT, y en la elaboración de un trabajo tutelado (30% de la nota) que se entregará el mismo día del examen oficial.

Al alumnado que opte por el sistema de evaluación continua se le recomienda la asistencia regular a las aulas.

2. Segunda edición de las actas (julio):

El alumnado tendrá solo opción a la **evaluación única**, consistente en la entrega del trabajo tutelado (30% de la nota) y en la realización de un examen teórico sobre los contenidos de la materia (70% de la nota).

Importante: Sea cual sea la modalidad de evaluación y la convocatoria, es preciso participar en todas las pruebas propuestas en cada caso.

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación única, en cualquiera de las dos ediciones de las actas, deberá acordar el tema de su trabajo con el profesor con antelación suficiente (mínimo dos meses antes de la fecha de entrega). ES responsabilidad del alumnado contactar con el profesor para marcar el tema del trabajo.

Modalidad semipresencial.

El alumnado en régimen de semipresencialidad podrá consultar los materiales y las prácticas a través de la plataforma FAITIC, donde se irán colocando paulatinamente.

Habrá sesiones quincenales de tutoría, a las que es conveniente que asistan para un mejor seguimiento del curso.

La evaluación del alumnado semipresencial, que también podrá optar entre evaluación única o continua, será la misma que para el alumnado presencial.

En cualquier caso, los alumnos semipresenciales que opten por la evaluación continua deberán asistir al menos a un 50% de las sesiones de tutoría.

Fuentes de información

Textos (ediciones y antologías):

-Arias Freixedo, X. B. *Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa*, Vigo: Xerais, 2003.

-Mettmann, W. Afonso X o Sábio. *Cantigas de Santa Maria*, Madrid: Castalia, 1986-1988-1989.

-Monteagudo, H. *En cadea sen prijon. O cancioneiro de Afonso Paez*, Santiago de Compostela:Xunta de Galicia, 2013.

-Polín, R.*Cancioneiro Galego-Castelán (1350-1450) Corpus poético da decadencia*, Sada: Ed. do Castro, 1997.

*****

-VV. AA.*Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais*, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica, Santiago de Compostela: CILRP, 1996.

-Chrétien de Troyes, *Lanzarote ou o cabaleiro da carreta*, (trad. de Santiago Gutiérrez), Vigo: Xerais, 2001.

-www.cantigas.fcsh.unl.pt

-Selección de textos de prosa, que será entregada por el profesor en el mes de septiembre.

Estudios y manuales (de los que el profesor indicará algunhas partes de lectura obligatoria).

Beltrán, V.*A cantiga de Amor*, Vigo:Xerais, 1995.

Brea, M. e Lorenzo, P.*A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.

Casas Rigall, J.*La materia de Troya en las letras romances del s. XIII hispano*, Santiago: Universidade, 1999.

Dronke, P. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1996

Fidalgo, E. *As cantigas de Santa Maria*, Vigo: Xerais, 2002.

Gómez Redondo, F., *Historia de la Prosa medieval castellana*, Madrid: Gredos, 1996-97.

Gutiérrez, S. e Lorenzo, P. *A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media*, Santiago de Compostela: Universidade, 2001

Lanciani, G e Tavani, G. *As cantigas de escarnio*, Vigo: Xerais, 1995.

Lanciani. G. e Tavani, G. (ed.) *Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993.

López Carreira, A. *O Reino Medieval de Galicia*, Vigo: Edicións A Nosa Terra, 2005.

Lorenzo Gradin, P. e Souto Cabo, J. A., *Livro de Tristan e Livro de Merlin. Estudio, edición, notas e glosario*. Santiago: CIRP/Xunta de Galicia, 2001.

Lorenzo, R. "Prosa Medieval", en *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.

Oliveira, A. R. de, *Trobadores e xograres*, Vigo: Xerais, 1995.

Pallares, Mª C. e E. Portela, Idade Media, en *Nova Historia de Galicia*, Oleiros: Ed. Tambre, 1996, pp.147-234.

Pena, X. R. *Historia da literatura medieval galego-portuguesa*, Santiago: Sotelo Blanco, 2002

Souto Cabo, J. A. *Os cavaleiros que fezeram as cantigas. Aproximação às origens socioculturais da lírica galego-portuguesa*, Niteroi RJ: Editora da UFF, 2013

Tavani, G. *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo: Galaxia, 1986.

VV.AA. *História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Origens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa: Publicações Alfa, 2001.

VV. AA. *História crítica da literatura portuguesa. Idade Média*, C. Reis e A. F. Días (Dirs.), 1998 (vol. I)

VV. AA. *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.

Zumthor, P. *Éssai de poétique médiévale*, Paris: Editions du Seuil, 1972.

Obs: El profesor indicará en el aula algunas referencias específicas para cada uno de los temas.

Recomendaciones