



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española dos séculos XVIII-XIX

Materia	Literatura española dos séculos XVIII-XIX			
Código	V01G400V01934			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo das principais estéticas, autores e obras da literatura española dos séculos XVIII e XIX, con especial atención á análise dos textos.			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A2	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A5	Que os estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Capacitación do estudantado para que adquira coñecementos lingüísticos e literarios.
B2	Adquisición dos fundamentos metodolóxicos e críticos que permita ao estudantado acceder ao exercicio da actividade profesional cunha formación versátil e interdisciplinar.
B5	Capacidade do estudantado para comprender as interrelacións pertinentes entre os diversos ámbitos de estudo que integran o título.
B7	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüísticos e literarios.
C3	Coñecemento da literatura galega, española e portuguesa.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D2	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
D5	Capacidade de xerar novas ideas.
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D10	Capacidade de análise e síntese.
D11	Capacidade para manexar a bibliografía consultada e para citala axeitadamente.
D12	Respecto pola ética profesional e, en particular, pola propiedade intelectual.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español formulando hipótese cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Formular razoamentos críticos no ámbito do estudo literario co fin de adquirir métodos sólidos de análises, que transcendan a simple aproximación intuitiva aos textos obxecto de estudo.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes dos estudos literarios para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Que o alumnado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Identificar, comprender e apreciar as principais contribucións da literatura española dos séculos XVIII e XIX, así como os parámetros estéticos vixentes en ambos os séculos e os posicionamentos teóricos e prácticos correspondentes.			C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12

Contidos

Tema			
1.Século XVIII	1.1.Barroquismo. Ilustración. Neoclasicismo. Rococó. Prerromanticismo. 1.2.Poesía. 1.3.Prosa. Feijoo. Jovellanos. Cadalso. 1.4.Teatro. Moratín. García de la Huerta. Ramón de la Cruz.		
2.Século XIX	2.1.Romanticismo. Realismo. Naturalismo 2.2.Teatro romántico. Duque de Rivas. Zorrilla. Alta comedia. Teatro realista. 2.3.Poesía. Rivas. Espronceda. Bécquer. Rosalía. 2.4.Prosa costumbrista. Periodismo. 2.5.Novela histórica romántica. Novela realista. O conto. Pardo Bazán. Clarín. Galdós.		

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	7	0	7
Resolución de problemas e/ou exercicios	4	27	31
Sesión maxistral	30	30	60
Titoría en grupo	4	0	4
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	45	48

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Traballos de aula	O alumnado desenvolve exercicios na aula baixo as directrices e supervisión do docente. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do alumnado, como os controis de lectura
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan exercicios relacionados co comentario de textos e análises das obras de lectura obrigatoria. O alumnado debe desenvolver a reflexión literaria de forma autónoma.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo alumnado.
Titoría en grupo	Entrevista que o alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. De asistencia obrigada para o alumnado semipresencial.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Nas horas de titoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resoltos na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Nas horas de titoría alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. Os traballos realizados na aula e os exercicios resoltos na mesma contarán tamén, en todo momento, con esta atención personalizada. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.
Titoría en grupo	Nas horas de titoría en grupo alumnas e alumnos poderán consultar, de maneira personalizada, calquera dúbida que teñan, tanto sobre os contidos da materia como sobre as diferentes cuestións relativas ao desenvolvemento dos traballos. A atención por correo electrónico levará a cabo NAS MESMAS HORAS das titorías presenciais.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	Reflexión sobre as lecturas. Comentarios de texto. Controis de lectura.	30	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Unha ou varias preguntas teóricas ou a partir de textos que demostren a asimilación específica de contidos, a capacidade de síntese e a comprensión global dos movementos estéticos que se abordan na materia.	70	A1 A2 A5	B1 B2 B5 B7	C3 C6 C9	D2 D5 D8 D10 D11 D12

Outros comentarios sobre a Avaliación

Alumnado presencial:

- Para optar á avaliación continuada será necesario asistir regularmente a clase. Quen falten catro ou máis días ás sesións presenciais deberán optar obrigatoriamente polo modo de avaliación única.
- Levar a cabo todos os controis de lectura, os comentarios de texto e as reflexións sobre os títulos obrigatorios será requisito imprescindible para ter dereito á avaliación continuada. Quere isto dicir que o alumnado que non acuda a clase os días marcados para estas actividades presenciais deberá presentarse obrigatoriamente á avaliación única.
- A nota resultante da avaliación continuada será a suma de ata un 30% do total polos comentarios, controis ou reflexións textuais realizados en clase e ata un 70% do total pola proba de resposta longa ou de desenvolvemento.

- A avaliación única consiste nunha proba global sobre a totalidade da materia do programa, nas datas fixadas pola Facultade.
- As datas para os controis de lectura facilitaranse ao alumnado ao comezo das clases.
- A data do exame de maio (70% da cualificación para os que opten pola avaliación continuada e 100% para os que non) será a que fixe a Facultade.
- A data do exame de xullo será a que fixe a Facultade.
- En calquera caso, para superar a materia é imprescindible demostrar corrección lingüística e *ortográfica. Non aprobará quen escriba con faltas de ortografía e/ou acentuación. Tampouco aprobará quen incorra en plaxio..

Alumnado semipresencial:

- Para optar á avaliación continuada é obrigatorio asistir á presentación da materia, o primeiro día de clase, e ás dúas sesións de titoría, cuxa data se comunicará a través da plataforma FAITIC ao comezo do curso. Quere isto dicir que quen non asistan á sesión de presentación e ás titorías deberá optar pola avaliación única.
- Levar a cabo todos os controis de lectura, os comentarios de texto e as reflexións sobre os títulos obrigatorios será requisito imprescindible para ter dereito á avaliación continuada. Quere isto dicir que o alumnado que non entregue, nos prazos que se estipulen, os traballos previamente acordados, deberá presentarse obrigatoriamente á avaliación única.
- A nota resultante da avaliación continuada será a suma de ata un 30% do total polos comentarios, controis ou reflexións textuais e ata un 70% do total pola proba de resposta longa ou de desenvolvemento.
- A avaliación única consiste nunha proba global sobre a totalidade da materia do programa, nas datas fixadas pola Facultade.
- A data do exame de maio (70% da cualificación para os que opten pola avaliación continuada e 100% para os que non) será a que fixe a Facultade. A asistencia a este exame é obligatoria
- A data do exame de xullo será a que fixe a Facultade. A asistencia a este exame será obligatoria cando haxa lugar.
- En calquera caso, para superar a materia é imprescindible demostrar corrección lingüística e ortográfica. Non aprobará quen escriba con faltas de ortografía e/ou acentuación. Tampouco aprobará quen incorra en plaxio..

Para o seguimento da materia é imprescindible que o alumnado acceda á plataforma FAITIC

Bibliografía. Fontes de información

Lecturas:

Antoloxía de poesía e prosa do século XVIII (facilitarase en clase ou na plataforma TEMA).

7. Bécquer, G. A., *Rimas*, ed. de R. Montesinos, Madrid, Cátedra.

8. Castro, R. de, *En las orillas del Sar*, ed. de M. Mayoral, Madrid, Castalia.

9. Pardo Bazán, E., *Los Pazos de Ulloa*, ed. de E. Penas Varela, Barcelona, Crítica.

10.

Recomendacións