



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01909			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, María Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, María Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web	http://http://moovi.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia se ocupa del estudio avanzado de las relaciones entre las sociedades anglófonas y las formas de representación de su historia e interpretación en la producción literaria en el primer idioma extranjero, tal como se especificará en el programa correspondiente cada año académico. Se concibe como continuación de la formación crítica y literaria básica que el alumnado recibe en los primeros cursos, que le permita acceder a la creación de criterios individuales para su formación humanística así como para profundizar en su competencia de análisis de textos literarios en el primer idioma extranjero.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.

B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
C161	Conocer las principales aportaciones teóricas sobre los vínculos existentes entre literatura y sociedad, cómo se representa una sociedad en el universo de lo literario en cuanto a concepto, terminología, tipología, aspectos históricos, características principales, metodología(s) de interpretación y cualquier otra cuestión especificada en el programa correspondiente.
C162	Comprender, analizar y comparar textos (literarios, históricos, culturales, políticos, visuales) representativos de tal relación y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en el que se inscribe su producción y recepción.
C163	Formular razonamientos críticos derivados del análisis de los textos insertos en un contexto social que conduzcan a la adquisición de un método básico de análisis socioliterario que trascienda la mera aproximación intuitiva a los textos objeto de estudio.
C164	Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el concepto social elegido y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.
C165	Relacionar textos literarios y otras expresiones culturales y artísticas, como puede ser el cine, la música o el arte con la realidad sociocultural en la que se producen.
C166	Reflexionar y valorar la idea que el alumnado tiene sobre otras sociedades y culturas diferentes de la occidental y sensibilizarles en la apreciación de tal diversidad sociológica.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento de conceptos, tipologías y características de las relaciones entre la literatura del 1º idioma extranjero y la sociedad objeto de estudio en la que se inserta.	A3	B2 B3 B5 B11	C161 C162 C165	
Uso apropiado de la terminología y metodología(s) para describir y analizar sus textos representativos.	A1 A4	B4 B5	C161 C162 C166	
Desarrollo de hábitos críticos que permitan explorar textos de forma autónoma y con criterio.	A3	B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Comprensión de la interacción con el contexto en el que se inscribe su producción y recepción.	A3	B2 B7 B8 B11	C162 C164 C166	
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo.	A2 A4	B6 B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Preparación de presentaciones orales y trabajos escritos que muestren la reflexión crítica del alumnado que sea resultado de una breve y sencilla labor investigadora.	A3 A4 A5			
Eficacia en la consulta de fuentes bibliográficas con un cierto grado de autonomía y su posterior utilización en la realización de trabajos específicos.	A3 A5	B4 B9	C3 C164	D1
Capacidad del alumnado para realizar una lectura sociológica de la realidad literaria sobre la base de los conocimientos adquiridos.	A3	B2 B3 B8 B11	C162 C165 C166	
Conocimiento, comprensión y apreciación positiva de las aportaciones realizadas por las mujeres a la historia social, a la literatura y a la cultura anglófona.	A1 A1 A2 A3 A4 A5	B11	C166	

Contenidos	
Tema	
1. Introduction: The interrelationship of art, society, history and politics.	1.1 The case of the Irish Literary System 1.2 Key concepts in Irish Literature and Society
2. Cultural nationalism	2.1 The Irish Writer 2.2 Conflicts, tension and territory
3. Language and Identity	3.1 The Politics of Representation 3.2. Translations, transactions and appropriations
4. Intersections between art and violence	4.1. Political and domestic violence 4.2.-Poetry and Politics in the North
5. Challenging canonical constructions of Ireland in contemporary poetry and fiction	5.1 Nation and gender politics 5.2 Tradition, identity and religion
6.-Representing "other" Irelands in contemporary writing	6.1-Diaspora and mobility 6.2-Migrants and margins
7.-Ireland's musical soul	7.1- Popular songs as cultural expression 7.2- Music and globalization

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	10	12	22
Trabajo tutelado	22	26	48
Seminario	2	0	2
Presentación	8	12	20
Seminario	4	0	4
Estudio previo	0	22	22
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	12	12
Examen de preguntas de desarrollo	2	14	16
Examen de preguntas de desarrollo	2	0	2
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a presentar la materia y organizar la dinámica de la docencia y actividades con el alumnado en la primera semana de clases.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia por parte de la profesora.
Trabajo tutelado	Discusión oral de los textos literarios y/o fílmicos por parte del alumnado bajo la supervisión de la profesora. El alumnado deberá aplicar al comentario crítico los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y en los seminarios así como los conocimientos que va adquiriendo en las lecturas previas.
Seminario	Organización de las tareas de aprendizaje, distribución de trabajos, revisión de conceptos, resolución de dudas, explicación de cuestiones de carácter metodológico y a la supervisión de la elaboración de los trabajos.
Presentación	Presentación oral por parte del alumnado de trabajos elaborados sobre aspectos recogidos en el programa que se determinarán previamente bajo la supervisión de la profesora.
Seminario	Actividades de formación dirigidas por la profesora que inciden más pormenorizadamente en algún aspecto concreto de las unidades temáticas o las complementan.
Estudio previo	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto teóricos/críticos como los diversos textos literarios, con antelación a las clases en los que se comentarán.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado debe consultar en tutorías con la profesora las dudas que surjan en la preparación de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos a analizar en el aula.
Seminario	La profesora guiará el alumnado en la elaboración de este trabajo en grupo.
Presentación	La profesora fijará el tema sobre lo que preparará su trabajo de exposición oral en el aula.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	Consulta en tutorías individualizadas

Resolución de problemas y/o ejercicios	Se ofrecerá información individualizada sobre los resultados de los comentarios críticos de los textos literarios y fílmicos así como de las exposiciones orales.
--	---

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentación	Presentaciones orales por parte del alumnado sobre aspectos del programa que se determinarán bajo la supervisión de la profesora al comienzo del curso.	30	A1	B2	C161
			A2	B5	C162
			A3	B6	C163
			A4	B7	C164
			A5	B8	C165
				B9	C166
				B11	
Resolución de problemas y/o ejercicios	Para la evaluación de este aspecto se considerará: -Participación activa en las clases prácticas en la resolución de preguntas concretas -Participación en los foros periódicos de MOOVI en la argumentación de propuestas concretas	20	A2	B2	C161
			A4	B3	C162
			A5	B4	C163
				B5	C164
				B7	C165
				B8	C166
				B11	
Examen de preguntas de desarrollo	Elaboración de 2 ensayos largos escritos (25% cada uno) a realizar en el aula. La calificación final en este apartado será la media de ambos. Coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única	25	A2	B2	C161
			A3	B3	C162
			A4	B4	C163
				B5	C165
				B6	C166
				B8	
				B9	
				B11	
Examen de preguntas de desarrollo	Para el alumnado de evaluación continua se trata de la elaboración de 2 ensayos largos escritos (25% cada uno) a realizar en el aula. La calificación en este apartado es la media de ambos. Coincidirá con la fecha oficial para el examen de evaluación única.	25	A2	B3	C161
			A3	B4	C162
			A4	B5	C163
				B6	C165
				B7	
				B9	
				B11	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La plataforma de teledocencia MOOVI es de uso obligatorio y resultará imprescindible como canal de comunicación académica durante el cuatrimestre, así como repositorio de materiales docentes fundamentales y como dinamizador de la participación a través de los foros y, de ser necesario, como herramienta para llevar a cabo pruebas de evaluación. Se da por sentado que el alumnado contará con acceso a MOOVI desde el comienzo de curso y permanecerá al tanto de toda la información generada en la plataforma durante el desarrollo del mismo y hasta el final del año escolar.

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS. La evaluación será preferentemente continua. Para la **evaluación continua** es obligatorio asistir y participar tanto en las clases prácticas como en el foro de debate de MOOVI y realizar y exponer en el plazo establecido los trabajos estipulados: dos ensayos escritos, que equivalen a un 25% de la nota final cada uno, y una presentación oral, que supondrá el 30% de la nota final. Así pues, la nota final de la materia se corresponde con la suma de las calificaciones obtenidas, la nota final en la materia se corresponde con la suma total de las calificaciones obtenidas, en el caso de no haberse presentado a una de las pruebas la calificación será de 0 en esa prueba.

El plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo supondrá un 0 en ese trabajo. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

En el caso de modalidad de **evaluación única**, esto deberá comunicarse a la profesora en las primeras dos semanas del curso. La calificación de la evaluación única se corresponderá exclusivamente con la calificación obtenida en un examen único en la fecha fijada en el calendario oficial de exámenes por el Decanato. Este examen estará basado en los contenidos de la materia, y combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y la nota del examen constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO). En la segunda edición de actas (julio) la evaluación se llevará a cabo exclusivamente mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. La competencia lingüística y la correcta exposición argumentativa también serán evaluadas. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio establecida en el calendario de exámenes oficial.

El alumnado Ajeno/Erasmus deberá consultar con la profesora la pertinencia de su matrícula en la materia en virtud de su

trayectoria académica previa en la universidad de origen. Se advierte al alumnado Ajeno/Erasmus que el nivel de trabajo y exigencia en la materia requiere un conocimiento alto de la lengua inglesa con una capacitación adecuada de competencias de expresión oral y escrita al nivel de 4º de Lenguas Extranjeras. La no satisfacción de este criterio puede afectar negativamente al desarrollo y a los resultados del aprendizaje en la materia.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brewster, Scott. Ed, **Ireland in Proximity: History, Gender, Space**, Routledge, 1999

Brewster, Scott Ed., **Irish literature since 1990 : diverse voices**, Manchester University Press, 2009

Connolly, Claire, **Theorizing Ireland**, Macmillan, 2003

Cullingford, Elizabeth Butler, **Ireland's others : ethnicity and gender in Irish literature and popular culture**, CORK UP, 2001

Deane, Seamus. Ed, **The Field Anthology of Irish Writing.**, Filed Day, 1991

Falci, E, **Irish literature in transition, 1980-2020**, Cambridge UP, 2020

Howes, M., **Irish literature in transition, 1880-1940**, Cambridge UP, 2020

Ingman, Heather, **A history of modern Irish women's literature**, Cambridge UP, 2018

Kenneally, Michael, **Irish literature and culture.**, Noble, 1992

Lynch, John, **The leaving of Ireland : migration and belonging in Irish literature and film**, Peter Lang, 2015

McCormack, W.J., **Blackwell Companion to Modern Irish Culture**, Blackwell, 1990

Patten, Eve, **Irish literature in transition, 1940-1980**, Cambridge UP, 2020

Ray, R., **Writing in the Irish Republic : literature, culture, politics 1949-199**, Palgrave, 2000

Wright, Julia M., **A companion to Irish literature**, Wiley-Blackwell, 2010

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G180V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Movimientos culturales y literarios del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01910

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidad de género del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01904

Otros comentarios

La plataforma de teledocencia MOOVI es de uso obligatorio y resultará imprescindible como canal de comunicación académica durante el cuatrimestre, así como repositorio de materiales docentes fundamentales y como dinamizador de la participación a través de los foros y, de ser necesario, como herramienta para llevar a cabo pruebas de evaluación. Se da por sentado que el alumnado contará con acceso a MOOVI desde el comienzo de curso y permanecerá al tanto de toda la información generada en la plataforma durante el desarrollo del curso y hasta el final del año escolar.

El alumnado internacional/Erasmus deberá consultar con la profesora la pertinencia de su matrícula en la materia en virtud de su trayectoria académica previa en la universidad de origen.

Se advierte al alumnado internacional/Erasmus que el nivel de trabajo y exigencia en la materia requiere un conocimiento alto de la lengua inglesa con una capacitación adecuada de competencias de expresión oral y escrita al nivel de 4º de Lenguas Extranjeras. La no satisfacción de este criterio puede afectar negativamente al desarrollo y a los resultados del aprendizaje en la materia.