



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico

Materia	Teatro Breve: do Entremés ao Xénero Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com			
Descrición xeral	Estudo, dende unha perspectiva histórica e sociolóxica, as variedades do teatro breve na literatura española, dende as súas orixes ata o primeiro terzo do século XX			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7	saber saber facer Saber estar / ser	A1

Contidos

Tema	
1.- Presentación e introdución bibliográfica. 2.- O Século de Ouro. 3.- O século XVIII: do entremés ao sainete 4.- O xénero mozo.	1.1 Bibliografía complementaria e asignación de traballos. 2.1.As orixes: os Pasos de Lope de Rueda 2.2. Variedades do teatro na festa teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga. 2.2. Algúns entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castelo Solórzano, Quiñones de Benavente. 3.1. Don Ramón de la Cruz. 4.1. De Tomás *Luceño a Carlos *Arniches.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	35	35
Titoría en grupo	0	25	25
Sesión maxistral	15	0	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Traballos tutelados	O alumnado desenvolverá un traballo de acordo coas indicacións e tutoría do profesor.
Titoría en grupo	Ademais de tutorías personalizadas, establecerase día e hora para a realización dunha tutoría en grupo.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos do programa.

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Titoría en grupo	Atenderase con gusto a cuantos participantes na materia póñanse en contacto co profesor en horario de tutoría ou por medio do correo electrónico.
------------------	---

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Asignarase ao comezo da materia un traballo a cada alumno/a con o que se valorará a materia.	80
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia e participación nas clases maxistrais.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

A segunda convocatoria implica un exame sobre os contidos da materia na data e hora en que se dispoña.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obrigatorias e bibliografía complementaria indicaranse ao comezo das clases.

Recomendacións