



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro Breve: del Entremés al Género Chico

Asignatura	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com</a>			
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7	saber saber hacer Saber estar /ser	A1

## Contenidos

Tema	
1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	35	35
Tutoría en grupo	0	25	25
Sesión magistral	15	0	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

Descripción

Trabajos tutelados	El alumnado desarrollará un trabajo de acuerdo con la indicaciones y tutoría del profesor.
Tutoría en grupo	Además de tutorías personalizadas, se establecerá día y hora para la realización de una tutoría en grupo
Sesión magistral	exposición por parte del profesor de los contenidos del programa

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia	80
Sesión magistral	Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales	20

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,  
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

### Recomendaciones

### Otros comentarios

La asignatura se da en español