



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	El teatro valleinclanesco como modelo de la transgresión genérica en el teatro de los siglos XX y XXI			

Competencias de titulación

Código	
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer	B2

Contidos

Tema

1. La renovación teatral contemporánea a partir del Simbolismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios. 1.2 Aplicación en acotaciones 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
2. Del simbolismo al modernismo	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Águila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida del modernismo	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4.El expresionismo y el absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	5.1. La consideración del texto como enigma. 5.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 5.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 5.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 5.5. La ruptura con el teatro dramático. 5.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	10	20	30
Traballos tutelados	0	8	8
Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	0	32	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	1. Explicación programa 2. Reparto exposiciones trabajos 3. Reparto bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión maxistral
Traballos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de trabajos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión maxistral	1. Introducción al Simbolismo 2. El Simbolismo en el teatro europeo 3. Valle-Inclán modelo español

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico
Traballos tutelados	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Exposición del subtema elegido entre el 2.1 y el 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema 1, y lo tomado de la bibliografía específica.	50

Trabajos tutelados	Se valora el grado de preparación previa del subtema elegido a la realización de la tutoría.	25
Trabajos e proxectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**, ALEC, 17,
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendacións