



DATOS IDENTIFICATIVOS

Relacións Interartísticas

Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Cuba López, Soledad Pérez Álvarez, David			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso propón unha introducción a la investigación de aspectos fundamentais para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	saber	A5
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	saber saber facer	A4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer Saber estar / ser	B3

Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico e discurso teatral.	1.1. Linguaxe cinematográfica.
2. Teatro e cinema: historia dunha relación	2.1. O cinema silente 2.2. O cinema sonoro 2.3. A posmodernidad

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final Para a elaboración dos traballos o/o alumno/a contará coa axuda do profesor durante as clases (breves presentacións orais) e en horario de tutoría (traballo final escrito).

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Explicaranse os diferentes conceptos, linguaxes e discursos da arte cinematográfico. As relacións, influencias e préstamos entre o teatro e o cinema. Cada unha das sesións irá seguida de debate e posterior aplicación á análise de exemplos practicos.	10
Estudo de casos/análises de situacións	Os alumnos/as deberán elaborar unha breve presentación oral sobre algún dos aspectos da materia, xa impartidos. A puntuación obtida por este traballo equivalerá ao 40% da cualificación final.	40
Traballos e proxectos	O alumno/a deberá elaborar un traballo escrito no que deberá analizar as manifestacións teatrais nun filme. A extensión do devandito traballo non será superior a 10 folios.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os alumnos/as que se acollen á modalidade de semipresencialidade acordarán co profesor responsable, antes do comezo do seminario, o modo de seguimento da materia e de avaliación final.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fuentes de información

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,

Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,

García-Abad, M^ª Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,

Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

Recomendaciones
