



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	mariajose.alonso@usc.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
	saber hacer	A5
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	Saber estar / ser	A6
		A7
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.		A8
		A9
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		

Contidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.

Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI.
El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente.
El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística.
El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte.
Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social.
Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus.
Circunstancias de la representación.
Los cómicos. La compañía. Los poetas.

2. LOPE DE VEGA.

Poéticas
El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope.
Problemas editoriales.

3. ENTREMESSES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS.

Entremeses

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	12	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	6	12	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios
Comentarios de texto.
Actividades introdutorias
Presentación do programa
Presentacións/exposicións
Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral
Explicación dos primeiros temas do programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Actividades introdutorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Avaliación

Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	10
Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	
Observación sistemática	90

Outros comentarios sobre a Avaliación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas

