



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Latinoamericano Contemporáneo

Materia	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descrición xeral	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	saber facer	A4
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes	saber	A7
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	Saber estar / ser	B1
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar / ser	B4

Contidos

Tema

1. Ruptura con el sainete y la comedia criollista en la Argentina	-Los [gallegos] en el sainete. -Antecedentes: Florencio Sánchez -El grotesco criollo. Desprendimiento del sainete rioplatense. -Adaptación porteña de las nuevas propuestas teatrales de Luigi Pirandello y Roberto Bracco.
2. Teatro posterior a 1940	-Neorrealismo. -Vanguardia y compromiso. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental. -Planteamientos y nuevas fórmulas dramáticas.
3. El teatro del último tercio del XX y principios del XXI	-Teatro comunitario -Teatro under
4. Definición de teatro latinoamericano y [Nuevo teatro] latinoamericano	-Latinoamérica como concepto ideológico -Nuevo teatro y contemporaneidad
5. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Presentacións/exposicións	5	20	25
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición y argumentación crítica de los temas de la materia
Presentacións/exposicións	En la última sesión se realizarán presentaciones individuales de temas previamente distribuidos entre el alumnado

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se atenderá todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	Se atenderá todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Asistencia a las clases teóricas y participación activa en ellas	20
Presentacións/exposicións	Exposición individual en la última sesión de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia	10
Traballos e proxectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga, así como su exposición posterior. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Los alumnos semipresenciales deberán asistir obligatoriamente a la primera sesión donde se explicará el plan de trabajo y los documentos que deben utilizar, los cuales estarán volcados en la plataforma Fatic de la UVIGO.

Bibliografía. Fontes de información

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

www.dramateatro.com

<http://www.telondefondo.org/>

Recursos Internet:

<http://www.alternativateatral.com/>

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

<http://www.criticateatral.com.ar/>

<http://www.celcit.com.ve/>

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

TEATRO MIAMI:

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

GRUPO YUYACHKANI

GRUPO ESCAMBRAY

TEATRO LA CANDELARIA

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festival de Teatro de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

Festival Internacional de Teatro de Caracas:

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

_____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

- González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.
- El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.
- Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- Latin American Theatre Review*.
- Lyday, Leon F. Y George W. Goodwydard (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.
- Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.
- Márquez Montes, Carmen, "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos" en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.
- Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- _____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- Ortiz Padilla, Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- _____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- _____, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm.7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- _____, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- _____, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- _____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Sainz de Medrano, Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.
- _____, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.
- _____, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.
- Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- _____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.
- Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.
- NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.
- Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Woodyard, George W. [Osvaldo Dragún] y [Jorge Díaz], Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp. 1393-98.

Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Recomendacións

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

(*)/
