



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral

|                       |                                                       |        |       |              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral |        |       |              |
| Código                | V01M130V01204                                         |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas      |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                         | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3                                                     | OP     | 1     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                    |        |       |              |
| Departamento          | Análise e intervención psicosocioeducativa            |        |       |              |
| Coordinador/a         | Soto Carballo, Jorge Genaro                           |        |       |              |
| Profesorado           | Soto Carballo, Jorge Genaro                           |        |       |              |
| Correo-e              | hesoto@uvigo.es                                       |        |       |              |
| Web                   |                                                       |        |       |              |

**Descrición xeral**

A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilite a intervención e o feeb-back continuo entre profsor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que conflúen o antropolóxico, o educativo e o artístico. Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binomio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.

## Competencias de titulación

Código

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                                                                                                                   | Tipoloxía            | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | saber<br>saber facer |                                       |
| Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.                                         | saber<br>saber facer |                                       |
| Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.                                            | saber<br>saber facer |                                       |
| Capacidad para desarrollar líneas de investigación.                                                                                                                               | saber<br>saber facer |                                       |
| Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.                                                                            | saber<br>saber facer |                                       |
| Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación                                                                                                 | saber<br>saber facer |                                       |

|                                                                                                                                                |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.                                                                                      | saber<br>saber hacer |
| Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.                             | saber<br>saber hacer |
| Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural. | saber<br>saber hacer |
| Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.   | saber<br>saber hacer |

## Contidos

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral | 1.1. A educación como fenómeno social e cultural<br>1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización.<br>O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción.<br>Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica.<br>Compromiso de actualización                            |
| 2. Os principios de educación.                                     | 2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal.<br>2.2 A animación e educación teatral e a creatividade<br>2.3. A estética na animación e educación teatral<br>2.4. O xogo |
| Tema 4. A educación non formal                                     | 4.1. Qué é a educación non formal. Concepto<br>4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria                                                                                                                                                                                                                                   |
| Tema 5. Animación e educación teatral                              | 5.1. Animación, teatro e comunidade<br>5.2. A animación teatral. Concepto e perspectivas.<br>5.3. A educación teatral. Concepto e perspectivas<br>5.4. A expresión dramática na educación.<br>5.5. Terminoloxía teatral para a educación e a Intervención sociocultural.                                                                                                          |

## Planificación

|                                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC     | 0             | 4                  | 4            |
| Sesión maxistral                        | 15            | 30                 | 45           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 5             | 15                 | 20           |
| Traballos e proxectos                   | 0             | 6                  | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                         | Descrición                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC     | Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías                    |
| Sesión maxistral                        | Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Traballos de aula                                                                                                                     |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia. |

## Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Traballos e proxectos | Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia.<br>Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo. | 100 |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

---

## Outros comentarios sobre a Avaliación

---

## Bibliografía. Fontes de información

---

BOLTON, G. (2009). *A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum*, Editorial Galaxia. Vigo

CAÑAS, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona. Octaedro Ediciones.

CARREÑO, M (edit.)(2000). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Síntesis Educación

COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona: Ariel.

ESTEVE, J.M. (1987): *El malestar docente*. Laia, Barcelona.

FAURE, E. (1981). *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Universidad

LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.

MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.

PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

PUIG, J. Mª et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*: Ariel Educación, Barcelona.

TEJERINA, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*, Madrid. Siglo XXI de España Editores.

ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). [Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal]. *Teoría de la Educación*. Nº 11, ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en [http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm) en 10/2/2013.ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

---

## Recomendacións

---