



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura: Teoría de la literatura

Asignatura	Literatura: Teoría de la literatura			
Código	V01G400V01203			
Titulación	Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	bsuarez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La asignatura es una introducción a los fundamentos generales de la teoría de la literatura general			

## Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios.
B5	Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título.
B6	Ser capaces de apreciar otras culturas y expresiones artísticas y competentes para sensibilizar al entorno propio en la apreciación de la diversidad intercultural. Explorar además las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B7	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C6	Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario.
C7	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
C9	Conocimientos de retórica y estilística.
D2	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
D3	Capacidad de generar nuevas ideas.
D6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
D8	Capacidad de análisis y síntesis.
D9	Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente.
D10	Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual.
D11	Capacidad para elaborar textos orales y escritos de diferente tipo.
D12	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos e internet.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Nueva	A1	B1	C6	D2
	A2	B5	C7	D3
	A5	B6	C9	D6
		B7		D8
				D9
				D10
				D11
				D12

## Contenidos

Tema	
1. ¿Qué es la literatura?	1.1 Respuestas históricas a esta pregunta 1.2. Mimese vs. inventio 1.3. La ruptura romántica
2. Funciones de la literatura	2.1. Paideia y hedonismo 2.2. La mirada estética 2.3. La estética del compromiso
3. Las disciplinas literarias	3.1. La filología 3.2. Otras disciplinas: teoría, crítica, historia, comparatismo
4. La comunicación literaria	4.1. Los sujetos de la comunicación literaria: oralidad y escritura 4.2 La obra literaria: Condiciones simbólicas de los textos literarios. Textualidad. Ficcionalidad. Intertextualidad 4.3. Los géneros literarios: Épica, lírica, dramática
5. Métodos de estudio de la obra literaria	5.1. Autoriales / de la recepción 5.2. Formalismos 5.3. Poéticas sociales 5.4. Postestructuralismo

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Eventos docentes y/o divulgativos	4	6	10
Sesión magistral	26	52	78
Trabajos de aula	4	8	12
Trabajos tutelados	6	20	26
Otros	0	4	4
Presentaciones/exposiciones	6	12	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la materia y de la organización del trabajo durante lo curso. Asistencia obligatoria para el alumnado presencial y el semipresencial.
Eventos docentes y/o divulgativos	El alumnado puede y debe participar en otras actividades de carácter formativo que se organicen en la Facultad (conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros...). Cada actividad será después comentada en el aula. La no participación en la actividad tendrá un valor negativo en la calificación final de la materia. El alumnado semipresencial está exento de esta metodología
Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión. El alumnado semipresencial está exento de esta metodología
Trabajos de aula	Se calificará el resultado final del trabajo en el aula: la comprensión de la problemática planteada y la capacidad crítica. El alumnado semipresencial está exento de esta metodología
Trabajos tutelados	Se calificará el resultado final del trabajo: la seriedad y la capacidad crítica. Se penaliza el plagio, que implicará el suspenso sin ningún paliativo del trabajo. Esto(s) trabajo(s) son obligatorios para el alumnado semipresencial también
Otros	Aquí se incluyen los imponderables que cada grupo particular precise (como refuerzos pedagógicos del tipo que sea o el desarrollo de intereses particulares que tengan que ver con la actualidad literaria mundial, etc...). La atención los intereses particulares del alumnado presencial está implícita en esta actividad.

Presentaciones/exposiciones  
Exposición oral del trabajo de investigación de la materia, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.  
El alumnado semipresencial está exento de esta metodología

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Presentaciones/exposiciones El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo. Trabajos de aula El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en *tutorías en grupo. Trabajos y proyectos El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo. También obligados para el alumnado en modalidad semipresencial Pruebas de respuesta corta El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo.
Trabajos tutelados	Presentaciones/exposiciones El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo. Trabajos de aula El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en *tutorías en grupo. Trabajos y proyectos El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo. También obligados para el alumnado en modalidad semipresencial Pruebas de respuesta corta El profesorado orientará el alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio lo prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión.	20	A1 A2			D2
Trabajos de aula	Se calificará el resultado final del trabajo en el aula: la seriedad y la capacidad crítica. Se penaliza el plagio. En el caso del alumnado semipresencial, los trabajos de aula son sustituidos por trabajos individuales que serán defendidos un día en clase	30	A1 A2	B7	C6 C7	D2 D3
Trabajos tutelados	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad (estará penalizada al máximo la copia) y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y precisa. En el caso del alumnado semipresencial, los trabajos de aula son substituidos por trabajos individuales que serán defendidos un día en clase	30	A1 A2	B7	C6 C7	
Presentaciones/exposiciones(*)	Dos trabajos tutelados (véxase más abaixo): "Estos trabajos serán defendidos de manera oral en clase en sesiones preparadas a este efecto". Esta proba é obligatoria para o alumnado semipresencial	20	A1 A2	B1 B5 B6 B7	C6 C7	D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua, lo que implica asistencia, participación y trabajos. Si no puede seguir la evaluación continua el alumno/la deberá comunicárselo \*argumentadamente al profesorado.

Si la alumna/o prevé la imposibilidad de asistencia a las clases, deberá comunicárselo y justificárselo al profesorado.

En los casos de renuncia a la evaluación continua, el alumnado será evaluado mediante prueba única, que se celebrará al final del

cuatrimestre en horario de aulas. La prueba constará de preguntas y ejercicios sobre los contenidos y lecturas del programa.

La misma estructura tendrá la prueba en la segunda edición de actas (julio).

En la prueba de la segunda edición de actas, será preciso examinarse de la materia íntegra

### Fuentes de información

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2004.

GUERINÂ et alii. *Handbook for Critical Approaches to Literature*. Nueva York: Oxford UP, 2004.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literarios*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

NOTA: Una bibliografía más específica para temas o asuntos puntuales será provista por el profesorado cuando proceda.

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Literatura: Crítica literaria/V01G400V01205

Literatura: Introducción a los estudios literarios/V01G400V01104

---