



DATOS IDENTIFICATIVOS

Géneros literarios del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Géneros literarios del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01912			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso ofrece una introducción teórico-práctica al estudio de los géneros literarios en lengua inglesa.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.

C199	Identificar las principales aportaciones teóricas sobre el género(s) o modo(s) literario(s) a estudiar: en cuanto a concepto, terminología, tipología, aspectos históricos, características principales, metodología(s) de interpretación y cualquier otra cuestión especificada en el programa correspondiente.
C200	Describir y analizar textos representativos tal(es) género(s) o modo(s), relacionarlos con otros textos del mismo género o de otros, y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social y cultural en que se inscribe su producción y recepción.
C201	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de habla inglesa, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
C202	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en inglés, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
C203	Localizar, seleccionar, organizar y evaluar información relevante relacionada con el género(s) escogido(s) y con los textos a analizar más profundamente, recurriendo a fuentes bibliográficas o recursos electrónicos.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocimiento de conceptos, tipologías y características del género(s) o modo(s) literario(s) objeto de estudio.	A1 A2 A3	B2 B3 B4	C199 C200
Uso apropiado de terminología y metodología(s) para describir y analizar textos representativos de ese género(s).	A4	B6 B7	C201 C202 C203
Comprensión de la interacción con el contexto en que se inscribe su producción y recepción.	A4 A5	B7 B8	C200 C202
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A4	B7 B8	C201 C202 C203
Preparación de presentaciones orales y trabajos escritos que demuestren la reflexión crítica del alumnado, su capacidad de planificación, estructuración y desarrollo siguiendo una metodología apropiada y convenciones académicas, así como de seleccionar y evaluar información disponible a través de distintos recursos bibliográficos y electrónicos.	A3	B8	C199 C201 C202 C203

Contenidos

Tema	
1. Introduction.	Basic concepts of genre theory.
2. Poetry.	Introduction to poetic genres and forms such as lyric poetry (e.g. sonnet, ode, and elegy), and narrative poetry (e.g. medieval romance and fabliaux).
3. Drama.	Introduction to tragedy, comedy and other dramatic genres. Case studies: reading and analysis of a tragedy and a comedy that will be announced at the beginning of the course.
4. Prose fiction.	Introduction to the romance, the novel, and the short story. Case studies: reading and analysis of a novel and some short stories that will be announced at the beginning of the course.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	20	10	30
Estudio de casos	25	50	75
Examen de preguntas de desarrollo	5	38	43

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de los contenidos, metodología, evaluación y materiales docentes relativos a esta materia.
Lección magistral	Presentación de contenidos de carácter teórico.
Estudio de casos	Análisis de determinados textos que ilustran cuestiones teóricas presentadas en el aula. El listado de lecturas se dará al inicio del cuatrimestre, y estará permanentemente accesible a través de Moovi.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lección magistral	El profesor atenderá al alumnado sobre dudas que pueda tener sobre las cuestiones teóricas explicadas en las clases.
Estudio de casos	El profesor atenderá al alumnado sobre dudas que pueda tener sobre los textos trabajados.
Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	El profesor atenderá al alumnado sobre dudas que pueda tener durante la preparación de los exámenes.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos	Lectura, análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia. Se evaluará la participación activa en el aula y las respuestas a preguntas y actividades que se propongan.	25	A1	B2	C199
			A2	B3	C200
			A3	B4	C203
			A5	B6	
Examen de preguntas de desarrollo	3 breves exámenes escritos sobre los contenidos de la materia, con preguntas de desarrollo y comentario de textos. Tendrán lugar al terminar las unidades 2, 3 y 4 en horario de clase, en fechas a anunciar al inicio del cuatrimestre. Cada prueba contará un 25% de la nota final.	75	A1	B2	C199
			A2	B6	C200
			A3		
			A4		
			A5		

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

Evaluación continua

El sistema de evaluación arriba mencionado está diseñado para el alumnado que asista regularmente a las clases. Estas pruebas de evaluación serán de un máximo de una hora y se harán en horario de clase, en fechas a anunciar por el profesorado al inicio del cuatrimestre, y con recordatorios en Moovi antes de cada una. Cada prueba supondrá un 25% de la nota final y será preciso aprobarlas con un mínimo de 5 puntos de 10 para calcular el promedio.

Evaluación única

Aquellas personas que, excepcionalmente y por alguna causa justificada, no puedan asistir con regularidad deberán comunicarlo al profesor de la materia al principio so cuatrimestre. Este alumnado deberá hacer un examen final sobre todos los contenidos de la materia en las fechas estipuladas en el calendario oficial al efecto. Será recordado a través de Moovi con la debida antelación.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO)

El alumnado que suspenda alguna de las pruebas podrán intentar aprobarlas de nuevo en el examen que tendrá lugar el día estipulado oficialmente por el decanato a finales de junio o principios de julio.

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su claridad y corrección lingüística.

El **plagio** total o parcial en cualquier tipo de actividad evaluable supondrá el suspenso de la materia. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumno o alumna de su responsabilidad.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Beebee, Thomas, **The Ideology of Genre**, Pennsylvania State U.P., 1994

Bushnell, Rebeca ed., **A Companion to Tragedy**, Blackwell, 2005

Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Clarendon Press, 1982

Frow, John, **Genre**, Routledge, 2015

Furniss, Tom & Michael Bath, **Reading Poetry: An Introduction**, 2nd ed., Pearson, 2007

Genette, Gérard, **The Architext: An Introduction**, U. California P., 1992

Hawthorne, Jeremy, **Studying the Novel: An Introduction**, 3rd ed., Arnold, 1997

May, Charles, ed., **The New Short Story Theories**, Ohio U.P., 1994

Meyer, Michael, **Poetry: An Introduction**, 7th ed., Bedford/St Martins, 2013

Stott, Andrew, **Comedy**, Routledge, 2005

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge U.P., 1990

Wallace, Jennifer, **The Cambridge Introduction to Tragedy**, Cambridge U.P., 2005

Weitz, Eric, **The Cambridge Introduction to Comedy**, Cambridge U.P., 2009

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Literatura y sociedad del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01909

Movimientos culturales y literarios del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01910

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura e identidad cultural del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidad de género del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01904

Literatura y otras artes del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01905

Otros comentarios

Ya que las clases se imparten en lengua inglesa e incluyen el análisis de textos literarios escritos en esa lengua en distintos periodos es aconsejable tener por lo menos un nivel avanzado de inglés (equivalente a C1) para poder seguir la materia adecuadamente.

Se aconseja que el alumnado consulte regularmente la plataforma Moovi, ya que se utilizará para dar información básica sobre la materia, hacer anuncios, acercar material, etc.

Se recomienda también hacer uso de los recursos de la biblioteca universitaria para la lectura de los textos seleccionados y la preparación de las pruebas de evaluación.