



DATOS IDENTIFICATIVOS

Interpretación e Dirección de Escena

Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Profesorado	de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Correo-e	cmfapa@ie.uminho.pt virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Objectivos da materia: - Desenvolvemento do potencial técnico e creativo individual, numa trajetória que possibilite a prática e o domínio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação; - Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação; - Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo; - Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dominar os recursos decorrentes do uso da voz e do corpo, como meio de expressividade artística, de comunicación e de expresión lingüística.	saber facer	A9
Convocar e implementar a investigación teórico-práctica, as técnicas, os métodos e os exercicios producidos e explorados no ámbito do proceso de formación.	saber	A3 B2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	saber Saber estar / ser	A5
Delinear projetos performativos teatrais.	saber facer Saber estar / ser	A1 B2

Contidos	
Tema	
Exercicios:	-de expresión corporal e vocal. -de dicción, articulación e sustentación vocal, para a ampliación de competencias comunicativas.
A improvisación como punto de partida para a creación cénica:	- Pontos de vista na improvisación. - A improvisación como motor de creación do texto dramático. - Textos escritos a partir da cena.
A perspectiva do director de cena:	-A encenação como proceso de lectura e reescrita do texto dramático. - O texto de autor e a súa decomposición para a creación.
A construción da personagem.	
Laboratórios.	

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envoltimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación	
A Avaliación formativa e continúa centra-se fundamentalmente en dúas dimensións do proceso de aprendizaxe: a dimensión grupal e a individual.	
<u>Grupal:</u> Avaliación de desempeño na performance dramática grupal □ 50%	
<u>Individual:</u> Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envoltimento do alumno nas propostas da unidade curricular □ 50%	
A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída deses proceso e a modalidade de traballo de proxecto eleitas, exclúen a modalidade clásica, de exame final. Os elementos de avaliación considerados son fundamentalmente momentos de concretización de todo o proceso desenvolvido.	
Os estudantes traballadores poden negociar con o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliación.	

Bibliografía. Fontes de información
--

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

PAVIS. P. (1983). Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.

BROOK, P (2011) *O Espaço vazio* Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.

JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.

SAWYER, Keith (2000a) *Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity*. *Journal of Aesthetics and ArtCriticism* 58/2: 149-161.

SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.

Recomendacións
