



DATOS IDENTIFICATIVOS

Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media

Materia	Festas, Cerimonias e Espectáculos Cortesanos na Idade Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación

Código				
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo			
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A7
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y saber literaria.	saber	A9
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber	A2

Contidos

Tema		
1. A época. A contorna cortesá.	1.1. Festas	1.2. Cerimonias
2. Os xogos cortesáns.	2.1. Xustas	2.2. Torneos e pasos de armas
3. Teatro e parateatro.	3.1. Momos	3.2. Máscaras

4. Espectáculos cortesáns e xéneros literarios medievais.

4.1. Poesía de cancionero: invencións, diálogos e debates poéticos.
Xéneros parateatrales: xuramentos, confesións e poliestrofismo.
4.2. Festas e entretementos na prosa de ficción sentimental.
4.3. Festas e entretementos nas crónicas e biografías.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	As últimas sesións do curso estarán dedicadas á presentación do traballo asignado a cada alumno/a.
Sesión maxistral	Nas sesións presenciais exporase a información pertinente tanto para o correcto seguimento da materia (fontes de información, metodoloxía pertinente), como dos contidos.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Dispensarase ao alumnado atención personalizada para seguir o desenvolvemento do curso. Aos alumnos de modalidade semipresencial esixiráselles un control do seguimento a través de tutoría individualizada.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Dependendo das condicións do alumnado (presenciais ou semipresenciais), esixirase o cumprimento das condicións requiridas, ben sexa pola presenza nas devanditas sesións ou polo seguimento a través da tutorización a distancia.	20
Traballos e proxectos	O traballo asignado será de entrega obrigatoria. A cada alumno/a distribuiráselle un traballo na primeira sesión.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

Tanto quen non supere en primeira convocatoria o mínimo esixido para aprobar a materia, como para aqueles que opten por unha segunda convocatoria, haberá un exame escrito único no que se avaliará de todos os contidos impartidos durante as sesións presenciais.

Bibliografía. Fontes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego*, M. A., *Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica*, 1997.

Recomendacións