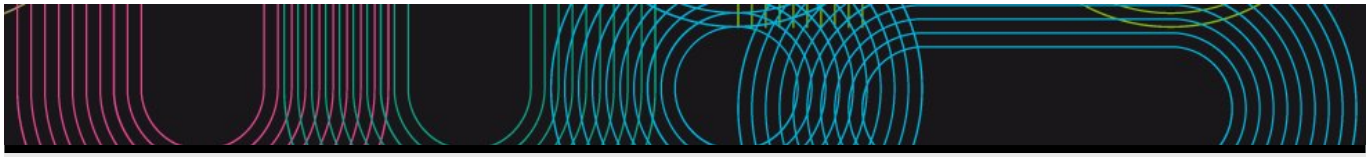

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media				
Asignatura	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M130V01105			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación	
Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A7
(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2

Contenidos	
Tema	
1. La época. El entorno cortesano.	1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
2. Los juegos cortesanos.	2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
3. Teatro y parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras

4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales.	4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se dispensará al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia.	20
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales.

Fuentes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

Recomendaciones