



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio integrado: Procesos de producción

Materia	Laboratorio integrado: Procesos de producción			
Código	P06G450V01208			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				

Descrición xeral	<p>Laboratorio integrado: procesos de producción é unha materia de carácter teórico-práctico enfocada a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprender e poñer en práctica as capacidades creativas que os procesos de produción gráfica achegan ao desenvolvemento dun deseño. <input type="checkbox"/> Identificar e analizar as técnicas, os materiais e os procesos de produción industriais e artesanais no deseño contemporáneo. <input type="checkbox"/> Comprender as características fundamentais dos procesos de produción gráfica máis habituais: ófset, ófset dixital, serigrafía, flexografía, entre outros. <input type="checkbox"/> Comprender a xestión e os modelos de cor, así como os formatos de arquivo dixitais nun proxecto impreso. <input type="checkbox"/> Comprender a xestión e a preparación dun traballo de deseño para a súa correcta produción gráfica: artes finais e preimpresión. Análise das problemáticas mais comúns. <input type="checkbox"/> Experimentar cos procesos de posimpresión: encadernación, pregado, manipulación de papel e doutros materiais nun proxecto de deseño. <input type="checkbox"/> Identificar os materiais e os procesos de produción que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño. 			
------------------	--	--	--	--

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código			
A5	Desenvolver aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.		
C4	Manexar as ferramentas conceptuais, tecnolóxicas e metodoloxías aplicables nun proxecto de deseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional e dixital; construción de maquetas, modelos e prototipos, fotografía, técnicas de vídeo, gráfica audiovisual e interactiva, animación e ilustración), así como demostrar habilidade no manexo doutras técnicas, procedementos específicos, materiais, tecnoloxías e procesos de produción.		
C5	Coñecer a terminoloxía específica e as linguaxes aplicadas aos procesos do deseño: preimpresión e sistemas de impresión tradicionais e dixitais, técnicas gráficas, soportes dixitais, gráfica audiovisual e deseño de interacción.		
C15	Saber traballar os aspectos volumétricos, estruturais e de produción no contexto dos produtos que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño gráfico (industria do envase e embalaxe, soportes para sinalización, obxectos e produtos simples no deseño de ambiente/espazo).		
C16	Coñecer as normativas vixentes, os formatos estandarizados, a ergonomía e as técnicas de reutilización de materiais e deseño sostible que regulan a calidade dos produtos que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño gráfico (industria do envase e embalaxe, soportes para sinalización, obxectos simples no deseño de ambiente/espazo).		
D3	Coñecer as bases da sostibilidade e o compromiso ambiental co obxectivo de facer un uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.		

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Identificar e analizar as técnicas, materiais e procesos de produción industriais e artesanais no deseño contemporáneo.	C5	D3
	C16	

Seleccionar e aplicar os procesos de produción máis axeitados en produtos impresos: pre-impresión, impresión e post-impresión.	A5	C4 C5 C16
Comprender a xestión da cor, os formatos e a optimización de arquivos dixitais nun proxecto impreso.		C4 C5
Experimentar cos procesos de post-impresión: encadernación, pregados, manipulación de papel e outros materiais nun proxecto de deseño.	A5	C4 C5 C16
Identificar os materiais e os procesos de produción que dan soporte tridimensional ao ámbito do deseño.		C4 C15 C16

Contidos

Tema	
Tema 1:	Fundamentos da impresión e da produción gráfica.
Tema 2:	Modos de cor. Características da cor. Perfís de cor e librarías de cor.
Tema 3:	Análise de materiais industriais no deseño contemporáneo. Fabricación, formatos, aproveitamento e xestión ambiental.
Tema 4:	Análise de procedementos industriais no deseño contemporáneo. Técnicas de impresión, estampación e encadernación.
Tema 5:	Análise dos procesos de produción gráfica no campo do deseño. Artes finais (AAFF). Preimpresión, impresión e posimpresión (acabados).
Tema 6:	Produción gráfica e experimentación. Análise de produtos gráficos. A xestión económica da produción gráfica. A comunicación cos provedores e a industria gráfica.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	14	15	29
Resolución de problemas	12	30	42
Traballo tutelado	16	60	76
Exame de preguntas obxectivas	1	0	1
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Cartafol/dossier	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición de contidos teóricos relacionados coa materia. Grupos de discusión e debate. Análise común de casos concretos. Visitas a lugares e centros industriais de interese para a asimilación de contidos teórico-prácticos.
Resolución de problemas	Capacidade de conceptualización dunha idea gráfica aplicando metodoloxías e fundamentos propios do deseño. Desenvolvemento dun proceso e metodoloxía do deseño que teña en consideración e estea informada polos procesos de produción gráfica.
Traballo tutelado	Proposta de traballo por proxectos. Na que se valorará a evolución tutelada do traballo e a apacidade de elaborar un arquivo de produción gráfica de acordo aos estándares da industria. Abordaranse principios, procesos conceptuais e formais, desenvolvemento final do traballo e exposición pública.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	O profesorado titorizará o traballo do alumnado, guiándoo no desenvolvemento procedemental dos exercicios.
Traballo tutelado	O profesorado titorizará de forma directa e personalizada o traballo do alumnado durante as sesións presenciais, acompañándoo e orientándoo no desenvolvemento conceptual e procedemental do traballo por proxectos.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral Proba final de avaliación de coñecemento de contidos teóricos	30	C4 C5

Resolución de problemas	Realizaranse varias entregas (cun mínimo de 4) de problemas ou exercicios que se avaliarán de forma independente, tendo en conta a execución técnica e conceptual axeitada das formulacións, procesos e procedementos	40		C4 C15 C16	D3
Traballo tutelado	Desenvolvemento dun proxecto específico que integre os contidos procedementais, materiais e conceptuais básicos da materia.	30	A5	C4 C5 C15 C16	D3

Outros comentarios sobre a Avaliación

Evaluación continua:

El alumnado acogido a la modalidad de evaluación continua deberá entregar todos los trabajos, ejercicios y pruebas correspondientes, así como cumplir con la asistencia obligatoria, para poder ser evaluado mediante esta modalidad.

Para superar la materia será necesario obtener una media mínima de 5, calculada a partir de los porcentajes establecidos en cada uno de los bloques de evaluación.

Será imprescindible alcanzar una calificación mínima de 4 en cada bloque para que se pueda calcular la nota media final.

Evaluación global:

El alumnado que opte por la modalidad de evaluación global deberá comunicarlo por escrito a la persona responsable de la materia en el plazo máximo de un mes desde el inicio de la docencia.

Esta elección supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el sistema de evaluación continua.

En este caso, la evaluación se realizará de la siguiente manera:

- **Prueba final teórica / lección magistral:** evaluación de los conocimientos teóricos de la materia □ **30%**
- **Resolución de problemas y/o ejercicios:** varias entregas independientes (mínimo de 4) que se calificarán de forma individual, teniendo en cuenta la ejecución técnica y conceptual adecuada de las formulaciones, procesos y procedimientos □ **70%**

Convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado deberá presentar y superar el mismo número de trabajos, y según las mismas características requeridas en la metodología de evaluación global.

Los ejercicios deberán ser presentados dentro de un examen final, que tendrá lugar durante el período oficial de exámenes.

La evaluación en esta convocatoria será la siguiente:

- **Prueba final teórica / lección magistral:** evaluación de los conocimientos teóricos de la materia □ **30%**
- **Resolución de problemas y/o ejercicios:** varias entregas independientes (mínimo de 4) que se calificarán de forma individual, teniendo en cuenta la ejecución técnica y conceptual adecuada de las formulaciones, procesos y procedimientos □ **70%**

No entregar alguno de los ejercicios supondrá la calificación de suspenso en la materia, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Fechas de evaluación:

Se pueden consultar todas las fechas de las pruebas de evaluación aprobadas por el centro en la página web oficial del mismo.

Bibliografía. Fuentes de información

Bibliografía Básica

Gavin Ambrose, Paul Harris, **FORMATO**, Parramón, 2006

Johansson, Kaj, Peter Lundberg, and Robert Ryberg, **Manual de producción gráfica: recetas**, Gustavo Gili, 2004

Rafael Pozo Puértolas, **Diseño y producción gráfica**, EDICIONES CPG, 2016

Victionary (Ed.), **Printing techniques and effects in visual design**, 9789887462965, Victionary, 2023

Bibliografía Complementaria

G. Ambrosse / P. Harris, **Bases del diseño. Impresión y acabados**, 9788434229099, Parramón, 2015

R. Dias / R. Oliveira / F. Martins / R. Dantas, **The Book Block**, 9789893300886, Itemzero, 2020

R. Dias / R. Oliveira / F. Martins / R. Dantas, **The Book Cover**, 9789893320884, Itemzero, 2021

R. Dias / M. Sanches / M. Delgado, **Paper, paper, paper**, 9789895378654, Itemzero, 2024

M. Gatter,, **Manual de impresión para diseñadores gráficos**, 9788434237926, Parramón, 2011

Saúl Pedrosa, **Mucho diseño pero de arte final poquito**, 9788409118441, Preimpresiona, 2021

Recomendaciones

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Laboratorio integrado: procedimientos II/P06G450V01205

Modelado 3D/P06G450V01209

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Laboratorio de materiais/P06G450V01103

Laboratorio integrado: Procedimientos I/P06G450V01107

Outros comentarios

Non hai