



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión Corporal e Danza

Materia	Expresión Corporal e Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)1. Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza saber en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza. saber		A6
(*)2. Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	saber	A9
(*)3. Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.		A1
(*)4. Aprender, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.		A6
(*)5. Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	saber hacer	B3
(*)6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	Saber estar / ser	B1
(*)7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	saber hacer Saber estar / ser	B1
(*)8. Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	Saber estar / ser	B4

Contidos	
Tema	
1. Introducción á fundamentación teórica da expresión corporal e a danza	1.1. Terminoloxía da expresión corporal e a súa aplicación didáctica. 1.2. Os ámbitos da expresión corporal e a danza. 1.3. Finalidades da expresión corporal.
2. Ritmo e Musicalidad	2.1. Ritmos internos e Ritmos externos 2.2. Investigación do ritmo en o propio corpo. 2.3. Adaptación do movemento corporal a os ritmos musicais.
3. Posibilidades do corpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial e temporal 3.2. El linguaxe corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. A Danza en la expresión corporal
5. A relaxación	5.1. A respiración 5.2. A masaxe
6. Métodos de investigación aplicados ao estudo da danza e a expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	30	45
Traballos tutelados	0	10	10
Presentacións/exposicións	0	10	10
Traballos e proxectos	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións maxistras realizarase a explicación teórica por parte da profesora dos conceptos básicos do tema, aclarándose as posibles dúbidas. O alumnado disporá dun texto basee cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións. Tamén levarán a cabo aplicacións prácticas para reforzar para *vivenciar e reforzar aspectos teóricos da materia.
Traballos tutelados	Realización dun traballo tendo en conta os contidos tratados na sesión maxistral, o cal podería ter un carácter de revisión documental
Presentacións/exposicións	Tutorización de traballos persoalmente e á través da plataforma informática

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.
Traballos tutelados	Este tempo está reservado para atender e resolver as dúbidas do alumnado. A atención será individual e en grupos reducidos, en función do carácter da atención. Cando sexa individual terán lugar no despacho da docente, por videoconferencia ou por mail. Estas actividades teñen como función orientar e guiar o proceso de aprendizaxe do alumnado.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Exame dos contidos tratados en clase. Propóranse un número de preguntas, tanto de resposta curta como de resposta longa e de desenvolvemento.	50
Traballos tutelados	Realización dun proxecto/revisión tendo en conta os contidos explicados nas sesións maxistras.	30
Presentacións/exposicións	Dos contidos traballados na sesión maxistral, o alumno/a desenvolverá un apartado específico proposto pola profesora, o cal terá que presentar e expor.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación tentará recoller e valorar todos aqueles aspectos relacionados co alumnado respecto ao campo conceptual, procedimental, actitudinal e relacional. Está deseñada en función das seguintes características: formativa, continua, integral e final. Por tanto, afecta a todo o proceso de ensino-aprendizaxe.

A CUALIFICACIÓN FINAL da materia resultará da integración das distintas notas das actividades propostas. Deberán ter

superadas todas as partes para obter unha cualificación positiva. Os alumnos/as que non realicen todas as actividades de avaliación obterán a cualificación final de suspenso, aínda que algunhas actividades estean aprobadas. Se o alumno/a realiza só algunhas das actividades do curso terán a cualificación de suspenso.

Cando o alumno necesite de máis dunha convocatoria para superar a materia, gardaranse notas parciais durante a segunda convocatoria; é dicir, na convocatoria extraordinaria de xullo manteranse aquelas notas parciais que o alumnado teña superadas, e só se presentarán a aquelas que non superaron.

A revisión farase no despacho da profesora.

Bibliografía. Fontes de información

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

García Ruso H.Mª (1997). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.

Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Motos, T.(1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Tarttalo.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.

Sierra Zamorano, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Revista Electrónica Áskesis*, 1.

Recomendacións