



DATOS IDENTIFICATIVOS

Interpretación e Dirección de Escena

Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Martínez Sotelo, Vanesa			
Profesorado	Martínez Sotelo, Vanesa			
Correo-e	vanesamsotelo@yahoo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descrición xeral	Coñecemento básico das técnicas de interpretación: relevancia da acción, do pensamento, dos estímulos, da palabra, do xesto e o movemento, das emocións e outras directrices relevantes na creación do personaxe.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de la relevancia de la acción y el pensamiento en grupo	saber facer Saber estar / ser	B1
Conocer las claves sobre las que se apoyan las diferentes metodologías de la interpretación	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio de las técnicas de interpretación y otras directrices relevantes en la creación del personaje	saber saber facer	B2

Contidos

Tema
1. Introducción ao movementos renovadores da arte da actuación no século XX.
2. Tipoloxía de personaxes.
3. Partitura e improvisación.
4. Imaxinación e concentración.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos de aula	10	20	30
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	
Traballos de aula	As sesións terán un carácter eminentemente práctico e terán como finalidade: - A creación dun texto a partir dunha partitura física. - A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. Coa finalidade de: ☐ Coñecer claves sobre as que se apoian as diferentes metodoloxías da interpretación. ☐ Recoñecer parámetros básicos do traballo actoral. ☐ Fixar pequenos fragmentos interpretativos. ☐ Avaliar as dificultades á hora de abordar un personaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	-A creación dun texto a partir dunha partitura física. -A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación.	20
Traballos e proxectos	-Entrega dun diario de traballo: recollida de material abordado nas sesións xunto coas reflexións do alumnado (valoracións, dificultades e descubertas). -Entrega dun texto elaborado a partir dunha partitura individual. -Entrega da relación do material empregado no proceso de construción dun personaxe proposto a partir dunha escena de A festa de aniversario, de Harold Pinter.	80

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado semipresencial terá obrigatoriamente que asistir á primeira sesión onde o profesorado explicará o plan de traballo non presencial para poder superar a materia. Aqueles alumnos que non superen a materia na 1ª convocatoria terán que facer na convocatoria de xullo o mesmo traballo sinalado para os alumnos semipresenciais. Esta información estará colgada na plataforma Faitic.

Bibliografía. Fontes de información

- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso. *Dramaturxia. Teoría e práctica*. Vigo: Galaxia, 2007.
- RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX (Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias)*. Bilbao: Artezblai, 2008.
- STANISLAVSKI, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, 2009.

Recomendacións