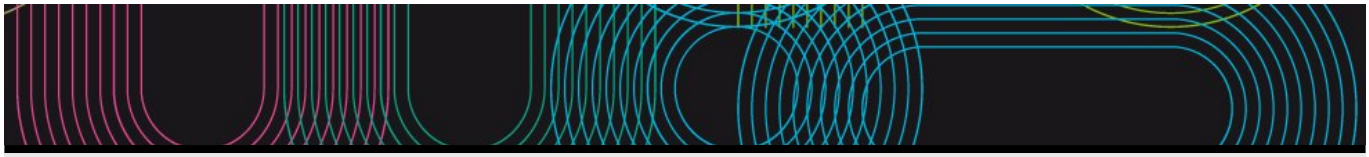

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral				
Asignatura	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulacion	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación	
Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir y comprender los conocimientos teóricos y los recursos instrumentales y metodológicos necesarios de la animación teatral, como ámbito de la animación sociocultural.	saber saber hacer	A1
Tener habilidad para diseñar, implementar y evaluar iniciativas y/o programas de educación y animación teatral, atendiendo a las necesidades de cada contexto.	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A9 B4
Ser capaz de plantear y desarrollar lineas de investigación propias del ámbito de la animación teatral	saber saber hacer	A1 A2 B1 B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Hacia una definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación a la animación teatral. De la animación sociocultural a la animación teatral. Difenciación animación teatral y teatro
3. Diseño y evaluación de programas de animación	La planificación dos procesos socioculturales. Propuestas metodológicas. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas. Objetivos. Concepto, formulación y tipos. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiamiento. La evaluación. Enfoques, modelos y tipos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Trabajos de aula	1	15	16
Trabajos tutelados	1	44	45
Actividades introductorias	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los temas de la materia. Presentación de materiales básicos.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.
Actividades introductorias	Evaluación de conocimientos previos. Presentación general de la materia y su organización. Orientación del trabajo tutelado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos de aula	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos tutelados	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	- Participación y seguimiento de las clases presenciales. - Realización de las actividades propuestas.	40
Trabajos tutelados	Obligatorio para todos los alumnos/as.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria: En caso de superar alguna de las partes de la materia se conservara la calificación en el incluso

curso académico. Debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se obtuviera una calificación mínima.

Los estudiantes no asistentes cubrirán las actividades de aula por otras complementarias, teniendo la misma consideración en la calificación final.

Esta guía docente explicita las lineas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta la algunos reajustes puntuales.

Fuentes de información

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar.* Formación Alcalá: Jaén.

CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales.* Santiago. Tórculo/USC.

CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica.* Popular: Madrid

ESCUDERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural.* Madrid: Narcea.

FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.

FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural.* Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural. Amaru Eds. Salamanca.*

GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid.

LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria.* Grao. Barcelona.

MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural.* Sanz y Torres. Madrid.

MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural.* SDG Elle Ediciones: Granada.

PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.

PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores.* Madrid: Narcea.

QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).

SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural.* UNED. Madrid.

TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.

ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.

UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.

VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.

VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.

VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León.* CCS. Madrid.

VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

Recomendaciones