



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Deseño e sociedade

Materia	Deseño e sociedade			
Código	P06G450V01206			
Titulación	Grao en Deseño			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	2	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Comparación das condicións sociais da produción, distribución e uso das producións creativas en distintos tipos de sistemas. Identificación de axentes sociais, discursos, representacións, marcos normativos e institucionais sobre as prácticas creativas. Creatividade e deseño en sociedades complexas: sostibilidade, ecodeseño, desigualdade, deseño universal.			

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A3	3. Ter a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.
B4	Saber expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro dun campo de estudo.
B5	Coñecer e adquirir as bases éticas necesarias para o desenvolvemento profesional.
C13	Saber analizar de forma crítica a evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais do Deseño. Comprender a evolución histórica e a base conceptual dos discursos actuais do Deseño.
C20	Ser capaz de resolver problemas nun entorno interdisciplinario do deseño de moda desenvolvendo ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais.
D1	Traballar con perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de acadar unha sociedade máis xusta e igualitaria.
D3	Coñecer as bases da sostibilidade e o compromiso ambiental co obxectivo de facer un uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Investigar a evolución do contexto social en relación ao deseño.	A1	B4	C2	D1
	A3	B5	C8	D1
	A3	B5	C13	D2
				D5 D9
Avaliar criticamente os discursos, representacións e graos de responsabilidade social, nas prácticas relacionadas coa creatividade e o deseño.	A1	B3	C1	D1
	A3	B5	C13	D1
				D3
				D7

Aplicar as metodoloxías de análise, intervención e participación social para a súa aplicación en proxectos de deseño sostibles.	A4	B1 B4 B4 B6 B7 B9 B11 B18	C2 C4 C12 C20 C21 C25	D1 D2 D3
---	----	--	--------------------------------------	----------------

### Contidos

Tema	
1 )Creatividade e deseño en sociedades complexas	Sostenibilidade, ecodiseño, inclusión e deseño universal
2) Deseño e sistemas de mediación.	Ferramentas para traballar na diversidade de contextos actuais
3) Relacións dos axentes sociais e institucionais	prácticas de deseño en campañas institucionais

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	4	8	12
Debate	5	5	10
Aprendizaxe baseado en proxectos	6	32	38
Traballo tutelado	10	12	22
Cartafol/dossier	2	4	6
Presentación	2	20	22
Proxecto	10	16	26
Estudo de casos	6	8	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	As leccións maxistras constituen a parte teórica que será aplicada na realización de proxectos
Debate	Os debates en grupo forman parte do desenvolvemento dos distintos proxectos, realizarase un seguemento dos debates nas distintas fases dos proxectos.
Aprendizaxe baseado en proxectos	O núcleo central da materia son os proxectos desenvolvidos a partir dun contexto social determinado
Traballo tutelado	Os traballos tutelados plantean o análise concreto de un caso de estudo y la elaboración de propostas de deseño

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Os proxectos nos que se parte dunha situación social determinada require do seguemento do traballo na aula e fora del
Traballo tutelado	O traballo tutelado implica a comunicación e seguemento dos procesos de desenvolvemento

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Aprendizaxe baseado en proxectos	A realización dos proxectos ao longo do curso implicarán o análise e a investigación e o desenvolvemento dunha solución de deseño ao desafío plantexado	20	B5 C13 D1 C20 D3
Cartafol/dossier	O Dossier que reflexe as investigacións cursadas e as propostas será avaliado tendo en conta a creatividade e a variedade das propostas	10	B5 C20
Presentación	A presentación e defensa dos proxectos forman parte da avaliación	20	A3 B4 A4
Proxecto	O proxecto final implica unha análise e unha pequena investigación, e o desenvolvemento dunha ou varias propostas	40	B5 C20 D3
Estudo de casos	O estudo de casos implica o análise de campañas institucionais	10	A3 D3

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua. A asistencia sistemática ás clases, ás actividades e visitas programadas, a implicación e a participación son imprescindibles para a consecución dos obxectivos de aprendizaxe da materia. É necesario que o/a alumno/a adquiera solvencia teórica e práctica formulándolle dúbidas ao profesorado, participando nos debates, consultando a bibliografía. Tamén é preciso que efectúe unha revisión crítica dos traballos e proxectos realizados.

Avaliación Continua, convocatoria de xullo: Indicarase ao estudiantado os 4 traballos que terá que presentar nas datas aprobadas pola Xunta de Facultade de Deseño (consultar na web o apartado <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>).

Avaliación global: Indicarase ao estudiantado os 4 traballos que terá que presentar nas datas aprobadas pola Xunta de Facultade de Deseño (consultar na web o apartado <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-evaluaciones-gd-esp/>).

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

### **Bibliografía Complementaria**

Papanek, Victor, **Diseñar para un mundo real Ecología humana y cambio social**, Pol-len edicions, 2014

Ruben Pater, **CAPS LOCK: Cómo se apropió el capitalismo del diseño gráfico y cómo escapar de ello**, Ed Walden, 2023

Mazzeo, Cecilia, **Diseño y sistema**, Ed Infinito, 2017

Távora Vilar, Emílio, **Design et AI. Dez perspectivas contemporâneas**, Ed Dom Quixote, 2014

Margolin, victor, **Construir un mundo mejor. Diseño y responsabilidad social**, EDITORIAL DESIGNIO, 2017

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Deseño e estudos culturais/P06G450V01201

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Deseño e estudos culturais/P06G450V01201

Teoría, crítica e historia do deseño II/P06G450V01202

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Teoría, crítica e historia do deseño I/P06G450V01101