



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes y Representación en el Siglo XIX

Asignatura	Artes y Representación en el Siglo XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber	A6
(*)	saber	A7
(*)	saber	A7
(*)	saber hacer	A5
(*)	saber hacer	A1
(*)	saber	A9
(*)	saber	A7

Contenidos

Tema

1. Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.
- 1.1. El triunfo del género bastardo.
1.2. 'La batalla de Hernani'.
1.3. 'La batalla de Don Álvaro'.
2. La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.
- 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación.
2.2. Música y sonido. Coreografía.
3. Morfología teatral. Empresas. Censura.
4. Escritura escénica y escritura teatral.
5. La búsqueda de nuevas soluciones estéticas: el realismo en escena.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	15	30
Trabajos y proyectos	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto.

Evaluación

Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos(*)Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase: la primera en el caso del alumnado semipresencial, y la totalidad en los demás casos, así como la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia en la fecha que, llegado el momento, establezca la Comisión del Máster.

Fuentes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., 'Del teatro romántico a la alta comedia', en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendaciones
