



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Dirección de Escena

Materia	Dirección de Escena			
Código	V01M130V01209			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	0	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Herrero Muñoz, Julián			
Profesorado	Herrero Muñoz, Julián			
Correo-e	julianhm26@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	1. Identificar os principios nos que se asenta a dirección de actores. 2. Recoñecer diferentes visións da arte actoral. 3. Coñecer as principais liñas da dirección de actores.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movemento y estilo
B1	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para desenvolver liñas de investigación en el ámbito de la dirección de escena	saber saber facer	A1
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.	Saber estar / ser	B1
Reconocer parámetros básicos del trabajo actoral	saber saber facer	A2
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar / ser	B4

## Contidos

Tema	
1. Bases da dirección de actores.	a. A comunicación na dirección de escena. b. Reparto, traballo de mesa e ensaios. c. Análise de texto e situación dramática desde o punto de vista actoral.
2. Técnica actoral	a. As grandes liñas da técnica actoral. b. A identificación. c. A demostración.
3. Métodos relevantes de dirección de actores.	a. O sistema das accións físicas de Stanislavski. b. A biomecánica de Meyerhold.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais

Traballos de aula	10	20	30
Actividades introductorias	5	0	5
Traballos e proxectos	0	40	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas con a temática da materia.
Actividades introductorias	Exposición por parte do profesorado de los temas de la materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	El profesorado atenderá personalmente las dudas planteadas en la ejecución de ejercicios en el aula

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Formulación e resolución de problemas prácticos planteados	20
Traballos e proxectos	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.	80

### Outros comentarios sobre a Avaliación

El alumnado semipresencial tendrá obligatoriamente que asistir a la primera sesión en la cual el profesorado explicará el plan de trabajo no presencial para poder superar la materia. Aquellos alumnos que no superen la materia en la primera convocatoria tendrán que hacer en la convocatoria de julio el mismo trabajo señalado para los alumnos semipresenciales. Esta información estará volcada en la plataforma Faitic.

### Bibliografía. Fontes de información

CHEJOV, Michael (2002): *Sobre la técnica de la actuación*, Barcelona, Alba.

LAYTON, William (1990): *¿Por qué?, Trampolín del actor*. Madrid, Fundamentos.

MEYERHOLD, Vsiévolod (1992): *Textos teóricos*, Madrid, Publicaciones de la ADE.

STRASBERG, Lee (1997): *Un sueño de pasión*. Barcelona, Icaria, 1997.

### Recomendacións