



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dimensión Terapéutica del Teatro

Asignatura	Dimensión Terapéutica del Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Domínguez Alonso, Jose			
Profesorado	Domínguez Alonso, Jose			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Baixo o construto "dimensión terapéutica do teatro" preténdese realizar unha actividade teórico-práctica con fins de desenvolvemento do potencial creativo dos individuos, do crecemento comunitario e social e tamén de intervencións socioterapéuticas. Destinada a persoas vinculadas ao manexo e condución de grupos humanos, outorgando a dimensión estética aos procesos de cambio humano e entender ao individuo como un todo harmónico. É importante lembrar que os erros e as frustracións producidas polo fracaso, son unha fonte de acerto e superación que conducen ao éxito.			

Competencias de titulación

Código			
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral		
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones		
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
1.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de investigación en Trabajo Social a lo largo de sus diversas fases.	saber saber hacer	A1 A2 A9 B1 B2

2.- Capacidad de utilizar los métodos y técnicas de investigación para la evaluación de necesidades, capacidades, oportunidades y riesgos de las personas usuarias, para promover cambios, desarrollos y mejorar sus oportunidades vitales.	saber	B1
3.- Conocer, comprender y evaluar el papel de la investigación como indagación y participación reflexiva en la construcción de la realidad social.	saber saber hacer	A9 B1 B2 B3
4.- Capacidad de analizar y sistematizar la información que proporciona el trabajo cotidiano cómo base para revisar y mejorar las estrategias profesionales.	saber hacer Saber estar /ser	A2 A8 A9 B1 B2
5.- Conocimiento y habilidades en la busca de información a partir de una diversidad de fuentes.	saber saber hacer	B3
6.- Desarrollar una actitud ética en concordancia con los distintos procedimientos investigativos y con el Trabajo Social.	Saber estar /ser	A6 B3
7.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de valoración, incluyendo los factores que subyacen a la selección y verificación de la información relevante, la naturaleza del juicio profesional y los procesos de evaluación de riesgos.	saber hacer Saber estar /ser	A5 A9 B1 B2 B3
8.- Capacidad de evaluar las diferencias de punto de vista en la cosecha de información y la fiabilidad e importancia de la información recogida.	saber Saber estar /ser	A1 A2 A8 A9
(*)	saber hacer	A3 A9 B1 B2

Contenidos

Tema	
BLOQUE TEMÁTICO I. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. 1. LA CIENCIA Y EL METODO CIENTIFICO	Introducción. La Ciencia: concepto, características, clases, objetivos. El método científico: concepto, etapas, características, presupuestos, requisitos, finalidad, etapas. El método científico en las Ciencias Sociales. Clases de métodos en las Ciencias Sociales: métodos científicos, métodos no científicos.
2. LA INVESTIGACION SOCIAL	Noción y características. Tipos de investigación social. Elementos de la investigación social: teorías, hechos, leyes, hipótesis, conceptos, constructos. La función de las teorías en la investigación social. Elaboración de teorías: teorías inductivas, teorías hipotético-deductivas, teorías funcionales, modelos. Fases de la investigación social. El proyecto de investigación.
BLOQUE II. PROCESO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. 3. ORGANIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	El proyecto de investigación. El planteamiento del proyecto de investigación. Concepto. Fases del problema: detección; elaboración: consulta bibliográfica, discusión con otros investigadores, elaboración de la historia del problema; planteamiento. Operacionalización del problema de investigación. Categorías de problemas: problemas resolubles, problemas irresolubles. Tipos de problemas que hay que investigar. Aspectos de los problemas a investigar. Importancia del problema. El diseño de la investigación. La factibilidad de la investigación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos tutelados	0	48	48
Presentaciones/exposiciones	4	8	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesión magistral	Las sesiones magistrales constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la disciplina. Por sesiones magistrales cabe entender aquellas en las cuales la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas, a cuyo objeto, en función de la naturaleza de estos, cumplirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). Esta se utilizará puntualmente para aclarar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico-metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido expuesto. En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología se hará una introducción a cada tema, con aclaración de la terminología y los conceptos más importantes, aportando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de sesión magistral va a estar en función de los diferentes bloques del programa ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor la elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. Se desarrollará en gran grupo.
Trabajos tutelados	Los estudiantes, de manera individual o en grupo de 2-4 miembros, elaborarán un trabajo de investigación sobre un tema específico de la materia. Cumplen dos objetivos básicos, por un lado constituyen un complemento esencial de la materia y, por otro, sirven de iniciación a la práctica de la investigación social. En su desarrollo podemos distinguir un nivel teórico, consistente en la lectura y comentario de la bibliografía sobre el tema, a partir del cual los alumnos elaborarán el marco teórico e interpretarán los resultados obtenidos, y un nivel práctico correspondiente a la recogida de los datos y aspectos con él relacionados. Ambos niveles se concretan en la elaboración de un informe de investigación según las pautas, procesos y procedimientos que se deben seguir al realizar un trabajo de investigación social. Este trabajo será bajo la dirección y orientación del profesor. Se desarrollará en el grupo mediano.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes del informe de investigación realizado sobre los contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en pequeño grupo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se podrán realizar en grupo (2-4 miembros). Cada uno de los componentes obtendrá la misma nota. En la valoración de los trabajos se tendrán en cuenta aspectos y criterios como el rigor científico con que fueron desarrolladas las fases de la investigación y la capacidad del alumnado en ser creativo y original en la forma de presentar, analizar y sintetizar los resultados y las reflexiones que realiza sobre ellos.	Supón un setenta por ciento da nota final.
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación de los trabajos y las exposiciones de los ejercicios/actividades solicitadas por los alumnos. Dependiendo del carácter del mismo, la evaluación será individual o en grupo.	Supón un treinta por ciento da nota final.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

- Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica**,
- Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?**,
- Japiassu, R. (2008), **Metodologia do ensino de teatro**, 7ª edição,
- Koudela, I. & Santana, A. (2006), **GT Pedagogia do Teatro & Teatro e Educação: Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação**. In Carreira, A., Cabral, B., Ramos, L. & Faria, S. (Orgs), **Metodologias de pesquisa em artes cénicas**,
- Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida**,
- Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. A procura de percursos**,
- Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social**,
- Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico**,
- Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital)**,
- Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogia teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica**,
- Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre**,

