



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española dos séculos XX e XXI

Materia	Literatura española dos séculos XX e XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Profesorado	Troncoso Duran, Maria Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudio y análisis de las principales obras de la Literatura española de los siglos XX y XXI con 3 finalidades: 1) Ser capaz de situar una obra literaria de la época dentro de las tendencias que se suceden. 2) Comprender la relación entre las características formales de las obras del programa y sus respectivas interpretaciones temáticas. 3) Captar la evolución de los diversos géneros, a través del periodo estudiado.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	B2
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.	A9

Contidos

Tema	
1) Narrativa	1.1 Pío Baroja, La busca (1904)
La renovación de la novela.	1.2 Miguel de Unamuno, Niebla (1914)
La narrativa del testimonio a la experimentación.	1.3 Camilo J. Cela, La colmena (1946)
La narrativa desde los años 80:	1.4 Francisco Ayala, Historia de macacos (1951)
pluralidad genérica y formal.	1.5 Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972)
	1.6 Gonzalo Torrente Ballester, La muerte del decano (1992)
	1.7 Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002) Cátedra

2) Teatro La renovación teatral. Del compromiso a la experimentación.	2.1. Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral 2.2 Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral 2.3 Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949) 2.4 Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)
3) Poesía Del Modernismo al Vanguardismo. El centro del siglo. La pluralidad.	3.1 Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 3.2 Antología de la poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t. II, Madrid, Gredos 3.3 Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Cátedra (2003)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	16	8	24
Presentacións/exposicións	11	38	49
Debates	8	44	52
Traballos tutelados	8	10	18
Actividades introdutorias	1	0	1
Traballos e proxectos	2	2	4
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación de los temas introdutorios
Presentacións/exposicións	Exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas y comentario poético individual.
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno)
Traballos tutelados	El trabajo resultante de la exposición y del comentario poético, escrito, se entregan, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición o comentario. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.
Actividades introdutorias	Presentación programa y reparto de subtemas y reseñas, con fechas correspondientes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Traballos tutelados	Asesoramiento sobre estructura y bibliografía cada exposición y comentario poético en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	
Resolución de problemas e/ou exercicios	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 2/3 alumnos deben elegir entre temas I y II. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado.	30
Debates	Participación en exposiciones y comentarios poéticos ajenos (implican la lectura previa del subtema ajeno).	10
Traballos tutelados	El trabajo resultante, escrito, se entrega, en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en la exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada subtema.	10
Traballos e proxectos	Cada alumno expone un comentario de un poema de los subtemas del tema III.	20
Resolución de problemas e/ou exercicios	El trabajo resultante, escrito, se entrega en clase o por correo electrónico, en fecha señalada, incorporando las sugerencias habidas en su exposición. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a a cada subtema.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentarios:

La asistencia (80%) y las reseñas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en las primeras semanas del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

1ª convocatoria (para quienes no hayan seguido la evaluación continua, al final del cuatrimestre) y 2ª convocatoria (se efectuará en la fecha señalada por la FFT):

Una pregunta sobre temas 1, 2, o 3 (50%)

Una pregunta sobre un texto de los que figuran en subtemas (50%)

Bibliografía. Fuentes de información

F.Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Crítica, 1978-2000.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

J.Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

Recomendaciones
