



DATOS IDENTIFICATIVOS

Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01502			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de la novela escrita por mujeres durante los siglos XVIII y XIX.			

Competencias

Código		Tipología
CB1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	• saber
CB2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	• saber • saber hacer
CB3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	• saber • saber hacer
CB4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	• saber hacer
CB5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	• saber hacer
CG1	Fomentar y mejorar la capacidad de comunicación en las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales con las/los hablantes de dichas lenguas, desarrollando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.	• saber • saber hacer • Saber estar /ser
CG2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.	• saber • saber hacer • Saber estar /ser
CG5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.	• saber • saber hacer
CG6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.	• saber • saber hacer

CG7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer • Saber estar /ser
CG9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer
CG11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer • Saber estar /ser
CE157	Sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera mediante el estudio de un cierto número de autoras/es y textos provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer
CE158	Describir y analizar los rasgos, temas, estilos y símbolos que se utilicen en los textos literarios que sean objetivo de estudio, relacionando estas características con el contexto en que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer
CE159	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos más apropiados, y expresando oralmente y por escrito esa reflexión crítica.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer
CE160	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> • saber • saber hacer • Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Realización de actividades que supongan comprender e identificar las principales contribuciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales, y culturales de la literatura en lengua inglesa.	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG5 CG6 CG7 CG9 CG11 CE157 CE158 CE159 CE160
Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo a aspectos formales y temáticos, sintetizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en el que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	CB2 CG6 CG11 CE157 CE158
Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos, exámenes y otras pruebas que expongan la reflexión crítica del alumnado, y su capacidad para construir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	CB2 CB4 CG7 CG9 CG11 CE158 CE159 CE160
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	CB2 CB4 CG6 CG7 CG11 CE159 CE160

Contenidos

Tema

1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers.
2. The protest tradition and the seduction theme.	2.1. Delarivier Manley's <i>New Atlantis</i> (1709). 2.2. Eliza Haywood's <i>Fantomina</i> (1725). 2.3. Mary Wollstonecraft's <i>Maria, or The Wrongs of Woman</i> (1798).
3. The Gothic and the tradition of escape.	3.1. Ann Radcliffe's <i>The Romance of the Forest</i> . (1791) and <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794). 3.2. Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (1818).
4. The didactic tradition: reforming and socialising heroines.	4.1. Mary Davy's <i>The Reform'd Coquet</i> (1724). 4.2. Charlotte Lennox's <i>The Female Quixote</i> (1752). 4.3. Frances Burney's <i>Evelina</i> (1778). 4.4. Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> (1818).
5. Victorian women novelists: passion, subversion, and social comment.	5.1. The Victorian period and novel. 5.2. Emily Brontë's <i>Wuthering Heights</i> (1847). 5.3. Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i> (1847). 5.4. George Eliot.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	24	12	36
Seminario	24	48	72
Examen de preguntas de desarrollo	2	24	26
Trabajo	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de objetivos, contenidos, materiales docentes, metodología y evaluación relativos a esta materia.
Lección magistral	Presentación teórica de los contenidos de esta materia
Seminario	Análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Examen de preguntas de desarrollo	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de los trabajos y del examen a realizar en esta materia, durante el horario de tutorías al efecto.
Trabajo	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de los trabajos y del examen a realizar en esta materia, durante el horario de tutorías al efecto.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Seminario	Análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia. Participación en el aula y en posibles foros en Fatic, en general.	20	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG5 CG6 CG7 CG11 CE157 CE158 CE159 CE160
Examen de preguntas de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia, con preguntas de desarrollo y comentario de textos.	40	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG5 CG6 CG7 CG11 CE157 CE158 CE159 CE160
Trabajo	Dos trabajos escritos en los que se construyan argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, y empleando evidencias textuales, contextuales y críticas que corroboren dichos razonamientos.	40	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG2 CG5 CG6 CG7 CG9 CG11 CE157 CE158 CE159 CE160

Otros comentarios sobre la Evaluación
PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

Evaluación continua.

El alumnado tendrá que entregar dos trabajos escritos durante el cuatrimestre y un examen escrito final. El profesor informará del tipo de trabajos y de las fechas de entrega al inicio del cuatrimestre. La fecha del examen escrito será la fecha

establecida en el calendario oficial de exámenes que será publicado por el Decanato.

La evaluación tendrá en cuenta no sólo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su claridad y corrección lingüística.

Evaluación única

El sistema de evaluación antes mencionado está diseñado para el alumnado que asista regularmente a las clases. Aquellas personas que, excepcionalmente y por alguna causa justificada, no puedan asistir con regularidad a las sesiones presenciales, deberán comunicárselo al profesor de la materia al principio del cuatrimestre. Este alumnado deberá hacer los trabajos y el examen como el resto del alumnado, por un valor de 80% de la nota final. El 20% restante de la nota corresponderá a una prueba oral con preguntas sobre los textos de lectura obligatoria. La fecha de estas pruebas será la establecida en el calendario oficial de exámenes. Los trabajos pueden entregarse en esta misma fecha.

Segunda edición de actas (julio)

Para la segunda edición de actas, el alumnado que haga evaluación continua o única y que no apruebe alguna de las partes en las que se divide la evaluación podrá volver a intentarlo en las fechas establecidas al efecto, pudiendo conservar las otras notas. Para el alumnado que no tenga ninguna nota de evaluación continua, el sistema será semejante al de evaluación única especificado arriba (trabajos, examen escrito y oral). Las pruebas serán el día y hora que marque el calendario oficial de exámenes.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Austen, Jane, *Northanger Abbey*, Norton, 2004, New York

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, Norton, 1987, New York

Haywood, Eliza, *Fantomina and Other Works*, Broadview Press, 2004, Peterborough

Shelley, Mary, *Frankenstein*, Norton, 1996, New York

Bibliografía Complementaria

Ballaster, Ros, *Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*, Clarendon Press, 1995, Oxford

Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), *The Cambridge Companion to Jane Austen*, 2nd ed., Cambridge U.P., 2011, Cambridge

Figs, Eva, *Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850*, Pandora, 1982, London

Gilbert, S.M. & S. Gubar, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination.*, 2nd ed., Yale U.P., 2000, Yale

Hogle, Jerrold ed, *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge U.P., 2002, Cambridge

Marsh, Nicholas, *Jane Austen: The Novels*, Macmillan, 1998, Basingstoke

Punter, David & G. Byron, *The Gothic*, Blackwell, 2004, Oxford

Spencer, Jane, *The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen*, Oxford, 1986, Blackwell

Showalter, Elaine, *A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing*, 2nd ed., Virago, 2009, London

Todd, Janet, *The Sign of Angellica: Women, Writing, and Fiction*, Columbia U.P., 1989, New York

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Ámbitos literarios II del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01601

Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01602

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401

Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01301

Otros comentarios

Al ser una materia de 3º curso de Lenguas Extranjeras, se supone que el alumnado posee un nivel avanzado (C1) de inglés.

Se recomienda encarecidamente la participación activa en las aulas, particularmente en las clases prácticas donde se trabaja el comentario de textos y se debaten interpretaciones basadas en el análisis detallado de las lecturas obligatorias. También se aconseja participar en los foros de debate abiertos en la plataforma FAITIC.

El alumnado debe consultar los materiales, foros y comentarios hechos en FAITIC, y estar al tanto de las fechas en las que tienen lugar las pruebas de evaluación.

Se recomienda también no recurrir al plagio total o parcial en los trabajos escritos, ya que eso supondrá la anulación de la

nota obtenida nos mismos y la necesidad de repetición de esa tarea.

Es recomendable también hacer uso de los recursos de la biblioteca universitaria para la preparación de trabajos y exámenes.
