



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura medieval galega-portuguesa

|                       |                                                                                                                                             |        |       |              |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Literatura medieval galega-portuguesa                                                                                                       |        |       |              |
| Código                | V01G160V01505                                                                                                                               |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Estudos de Galego e Español                                                                                                         |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                               | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6                                                                                                                                           | OB     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                                                                             |        |       |              |
| Departamento          | Filoloxía galega e latina                                                                                                                   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Arias Freijedo, Jose Benito                                                                                                                 |        |       |              |
| Profesorado           | Arias Freijedo, Jose Benito                                                                                                                 |        |       |              |
| Correo-e              | freixedo@uvigo.es                                                                                                                           |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                             |        |       |              |
| Descrición xeral      | Estudo dos distintos xéneros e obras da literatura medieval galego-portuguesa e contextualización no marco da literatura románica medieval. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| A3     | Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos                             |  |  |
| A6     | Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao. |  |  |
| A7     | Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.                                            |  |  |
| A8     | Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.                                                                             |  |  |
| A9     | Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.                              |  |  |
| B3     | Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.                                                           |  |  |
| B4     | Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                                                                         |  |  |
| B5     | Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.                                                                                                                                                         |  |  |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                                                                                                             | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| Coñecer as claves históricas, socioculturais, políticas, etc. que constituíron o contexto de produción da literatura medieval.                              | A3                                    | B3<br>B4<br>B5 |
| Saber valorar na súa xusta medida a importancia da cultura popular e da cultura intelectual, así como da interrelación entre ambas, na literatura medieval. | A6<br>A8<br>A9                        | B3<br>B4       |
| Familiarizarse cos mecanismos de difusión da cultura na Idade Media.                                                                                        | A6<br>A7<br>A8                        | B3<br>B4       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|
| Coñecer as obras fundamentais da literatura medieval galega e portuguesa nos seus diferentes rexistros ou xéneros.                                                                                                                                                 | A3 | B3       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A6 | B4       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A8 | B5       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A9 |          |
| Saber identificar as concomitancias destas obras coas doutras tradicións literarias europeas, así como saber identificar e valorar as particularidades formais e conceptuais específicas de cada obra, en relación co marco literario románico en que se encadran. | A3 | B3       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A8 | B4<br>B5 |
| Saber percibir a evolución estética e/ou ideolóxica dalgúñas manifestacións literarias ao longo da Idade Media.                                                                                                                                                    | A3 | B3       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A6 |          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | A7 |          |
| Coñecer e saber empregar os conceptos e a terminoloxía específica deste ámbito de estudo.                                                                                                                                                                          | A3 | B4       |

## Contidos

| Tema                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Contextualización xeográfica, histórica, cultural, sociolóxica e lingüística da literatura galego-portuguesa medieval. | -O espazo xeográfico, social e político.<br>-Cultura intelectual e cultura popular. Os espazos da cultura intelectual.<br>-A difusión da cultura na Idade Media.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2. O concepto de 'literatura' e de 'creación literaria' na Idade Media.                                                   | -Literatura para escoitar e literatura para ler.<br>-A obra manuscrita e os azares da transmisión.<br>-Os conceptos de autor e de xénero na Idade Media.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. A lírica profana galego-portuguesa.                                                                                    | -Tradición e orixinalidade na lírica medieval.<br>-Cuestións de poética e de retórica medieval.<br>-Xéneros ou rexistros poéticos galego-portugueses no contexto románico. A cantiga de amor, a cantiga de amigo, a cantiga de escarnio e maldizer, outros xéneros pouco representados.<br>-Lírica pretrobadoresca en romance.<br>-Cronoloxía e xeografía da manifestación cultural trobadoresca galego-portuguesa.<br>-A transmisión manuscrita. |
| 4. A lírica relixiosa: As Cantigas de Santa María.                                                                        | -As CSM no marco da tradición hagiográfica medieval.<br>-Concepción e evolución do proxecto das CSM.<br>-A cuestión da autoría das CSM.<br>-Formas métricas e estróficas das CSM.<br>-Estrutura interna das CSM narrativas.<br>-Especificidade das cantigas de loor.                                                                                                                                                                              |
| 5. A prosa medieval galega.                                                                                               | -A materia antiga.<br>-A materia de Bretaña.<br>-A materia rolandiana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Planificación

|                                              | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Estudos/actividades previos                  | 0             | 20                 | 20           |
| Sesión maxistral                             | 36            | 0                  | 36           |
| Estudo de casos/análises de situacións       | 9             | 9                  | 18           |
| Traballos tutelados                          | 0             | 23                 | 23           |
| Outros                                       | 0             | 10                 | 10           |
| Foros de discusión                           | 0             | 3                  | 3            |
| Probos de resposta longa, de desenvolvemento | 3             | 37                 | 40           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                        | Descrición                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudos/actividades previos            | Actividades de procura de bibliografía.<br>Preparación dalgún tema introdutorio a partir da bibliografía.                                                                       |
| Sesión maxistral                       | O profesor realizará na aula unha explicación teórica e práctica dos contidos da materia.                                                                                       |
| Estudo de casos/análises de situacións | De xeito complementario e simultáneo coas sesións maxistrais, realizaranse estudos e comentarios de casos relacionados co aspecto teórico que se estea a explicar nese momento. |
| Traballos tutelados                    | Realización dun pequeno traballo sobre un tema do programa, supervisado polo profesor.                                                                                          |
| Outros                                 | Lecturas, elaboración de pequenos ensaios, etc.                                                                                                                                 |
| Foros de discusión                     | Discusión en rede sobre algún aspecto proposto polo profesor.                                                                                                                   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados | Tanto na aula como en horas de tutoría, os alumnos deberán realizar as consultas que consideren precisas sobre a materia de estudo, o traballo diario, os exercicios propostos, etc. Os alumnos deberán presentarlle individualmente ao profesor un índice do proxecto de traballo tutelado. Antes de entregar o traballo definitivo deberán presentarlle ao profesor, de xeito individual, un borrador completamente desenvolvido do traballo. |

| Avaliación                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                    | Cualificación |
| Estudos/actividades previos                  | Lectura de bibliografía sobre o contexto político, económico e social en que tivo lugar a produción literaria medieval, e realización dun esquema coas ideas principais.<br>Elaboración de pequenos ensaios a partir de lecturas breves, etc. | 10            |
| Estudo de casos/análises de situacións       | Valorarase a participación dos alumnos na resolución de exercicios e no comentario dos casos propostos na aula.                                                                                                                               | 15            |
| Traballos tutelados                          | Realización dun traballo escrito (8 folios) sobre un aspecto do temario.                                                                                                                                                                      | 25            |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Realización dun exame sobre cuestións teóricas e prácticas de todos os contidos vistos ao longo do curso.                                                                                                                                     | 50            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

1. Primeira edición das actas. Dúas modalidades de avaliación:

a. A avaliación continua (descrita máis arriba).

b. Á parte da avaliación continua, os alumnos teñen a posibilidade de optar polo sistema de avaliación única, consistente na elaboración dun traballo que se entregará na última semana do curso (30% da nota) e na realización dun único exame teórico e práctico sobre todos os contidos da materia que se realizará na última semana do curso (70% da nota).

Obviamente deberán escoller unha das dúas opcións, que serán excluíntes entre si.

Para poder optar á avaliación continua é preciso cumprir co requisito de asistencia ás aulas nun 80%.

2. Segunda edición das actas (xullo):

Os alumnos terán só opción á avaliación única, consistente na elaboración dun traballo (30% da nota) e na realización dun exame teórico sobre os contidos da materia (70% da nota).

Importante: Sexa cal for a modalidade de avaliación e a convocatoria, é preciso participar en todas as probas propostas en cada caso.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Textos (edicións e antoloxías):

Arias Freixedo, X. B. *Antoloxía da Lírica Galego-Portuguesa*, Vigo: Xerais, 2003.

-Ferreiro, M. e C. P. Martínez Pereiro, *Cantigas de Santa Maria de Alfonso X*. Vigo: Asociación Socio-Pedagóxica Galega, 1996.

-Mettmann, W. *Afonso X o Sábio. Cantigas de Santa Maria*, Madrid: Castalia, 1986-1988-1989.

-Polín, R. *Cancioneiro Galego-Castelán (1350-1450) Corpus poético da decadencia*, Sada: Ed. do Castro, 1997.

\*\*\*\*\*

-VV. AA. *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela: CILRP, 1996.

-Chrétien de Troyes, *Lanzarote ou o cabaleiro da carreta*, (trad. de Santiago Gutiérrez), Vigo: Xerais, 2001.

-Escolma de textos de prosa, que será entregada polo profesor no mes de outubro.

#### Estudos e manuais (dos que o profesor indicará algunhas partes de lectura obrigatoria).

Beltrán, V. *A cantiga de Amor*, Vigo: Xerais, 1995.

Brea, M. e Lorenzo, P. *A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.

- Casas Rigall, J. *La materia de Troya en las letras romances del s. XIII hispano*, Santiago: Universidade, 1999.
- Dronke, P. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1996
- Fidalgo, E. *As cantigas de Santa Maria*, Vigo: Xerais, 2002.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la Prosa medieval castellana*, Madrid: Gredos, 1996-97.
- Gutiérrez, S. e Lorenzo, P. *A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media*, Santiago de Compostela: Universidade, 2001
- Lanciani, G e Tavani, G. *As cantigas de escarnio*, Vigo: Xerais, 1995.
- Lanciani. G. e Tavani, G. (ed.) *Dicionario da literatura medieval galega e portuguesa*, Lisboa: Caminho, 1993.
- López Carreira, A. *O Reino Medieval de Galicia*, Vigo: Edicións A Nosa Terra, 2005.
- Lorenzo Gradin, P. e Souto Cabo, J. A., *Livro de Tristan e Livro de Merlin*. Estudio, edición, notas e glosario. Santiago: CIRP/Xunta de Galicia, 2001.
- Lorenzo, R. "Prosa Medieval", en *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.
- Oliveira, A. R. de, *Trobadores e xogares*, Vigo: Xerais, 1995.
- Pallares, M<sup>a</sup> C. e E. Portela, *Idade Media*, en *Nova Historia de Galicia*, Oleiros: Ed. Tambre, 1996, pp.147-234.
- Pena, X. R. *Historia da literatura medieval galego-portuguesa*, Santiago: Sotelo Blanco, 2002
- Tavani, G. *A poesía lírica galego-portuguesa*, Vigo: Galaxia, 1986.
- VV.AA. *História da Literatura portuguesa. Vol. I. Das Origens ao Cancioneiro Geral*, Lisboa: Publicações Alfa, 2001.
- VV. AA. *História crítica da literatura portuguesa. Idade Média*, C. Reis e A. F. Días (Dirs.), 1998 (vol. I)
- VV. AA. *Historia da Literatura Galega, Idade Media*, v. XXX, A Coruña: Hércules de Edicións, 2000.
- Zumthor, P. *Éssai de poétique médiévale*, Paris: Editions du Seuil, 1972.

Obs: O profesor indicará na aula algunhas referencias específicas para cada un dos temas.

---

## **Recomendacións**

---

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Edición de textos/V01G160V01904

---

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Literatura: Panorama da literatura galega I/V01G160V01104

---