



DATOS IDENTIFICATIVOS

El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII

Asignatura	El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII			
Código	V01G160V01605			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/			
Descripción general	(*)Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
A11	Mostrar sensibilidad para las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en español, gallego y portugués en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. Entender las funciones del canon, su formación y sus agentes, y valorar las exclusiones que genera (por ejemplo, la exclusión de los textos de escritoras), particularmente en los diferentes ámbitos geográficos y culturales de las lenguas gallega y española
A12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América?	A3	B3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A6	
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	A7	
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.	A8	
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.	A9	
	A11	
	A12	

Contenidos

Tema

(*)1. *INTRODUCCIÓN *GENERAL: TEATRO *Y (*)
*SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE *LOS *SIGLOS *XVI
Y *XVII.

(*)2. *LOPE DE *VEGA. Lecturas obligatorias: Él (*)
*caballero de *Olmedo, *Fuenteovejuna, Él *perro
de él *hortelano. Él castigo *sin *venganza.

(*)3. *TIRSO *Y *ÉL *BURLADOR DE *SEVILLA (*)
Lectura obligatoria: Él *burlador de *Sevilla.

(*)4. *CALDERÓN DE LANA *BARCA. Lecturas (*)
obligatorias: Él alcalde de *Zalamea, Lana venida
eres *sueño.

(*)5. *OTROS *DRAMATURGOS: *Juan *Ruiz de (*)
*Alarcón, *Agustín *Moreto, *Rojas *Zorrilla.
Lectura obligatoria: Él lindo don *Diego.

(*)6. *ÉL AUTO *SACRAMENTAL *Y *ENTREMESES, (*)
*JÁCARAS, COMEDIAS *BURLESCAS, *ÓPERA.
Lectura obligatoria: Él gran teatro de él mundo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	16	102	118
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	11	0	11
Sesión magistral	16	0	16
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	3	0	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto.
Actividades introductorias	Presentación del programa
Presentaciones/exposiciones	Exposición de las lecturas obligatorias del programa.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Actividades introductorias	
Presentaciones/exposiciones	

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	(*)Unha proba, que se realizará ao final do curso, consistirá en dúas preguntas: 1. Un comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa dunha das obras que figuran como obrigatorias no programa da materia. 2. Unha pregunta teórica que tente amosar a capacidade crítica do alumno. Exemplo: "O compoñente humorístico nas obras de Lope de Vega."	90
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción históricaa**, GALAXIA,

Recomendaciones
