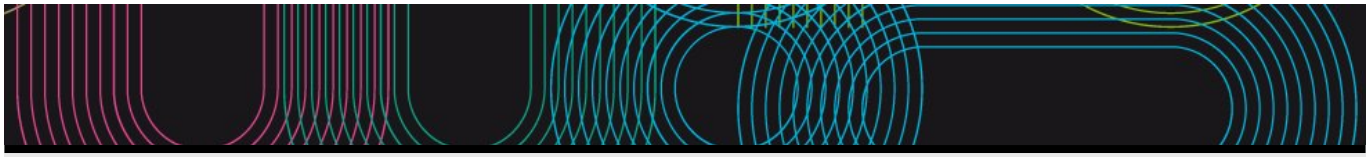

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Crítica literaria				
Materia	Crítica literaria			
Código	V01G160V01922			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Gonzalez Maestro, Jesus			
Profesorado	Gonzalez Maestro, Jesus Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	jesus.g.maestro@mundo-r.com			
Web				
Descrición xeral	La Crítica literaria es una disciplina que consiste en un acercamiento analítico a la literatura. En este curso en particular se limitará su aplicación a textos narrativos Se emplearán las teorías y los métodos de la narratología: estudio de las estructuras de los textos narrativos y los principios universales que rigen la construcción de un texto			

Competencias de titulación	
Código	
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A10	Ser capaces de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar o medio propio na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Aprender, comprender y aplicar conceptos teóricos a la interpretación y el análisis de textos literarios.	A4	
2. Aprender a hacer reseñas.	A6	
3. Potenciar la existencia de debates en la clase a partir de las lecturas previas.	A7 A8	B2
4. Promover la autonomía del alumnado para producir y analizar diversos tipos de discursos utilizando adecuadamente los metalenguajes específicos.	A9 A10	B5

Contidos	
Tema	
0. Genalogía de la literatura	Orígenes del discurso literario
1. La Narratología.	Historia, métodos, límites.
2.Estructura de la novela:	Diseño y paratextos. Historia y discurso.
3.Modalización.	Polifonía y dialogismo.
4.Visión y voz.	Focalización y punto de vista.
5.Tipología de la modalización:	Los narradores.
6.El tratamiento del tiempo en la novela.	Tipología temporal.
7.El espacio en la novela.	La descripción.
8.El personaje:	Arquetipos y tipos.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	24	0	24
Traballos de aula	12	24	36
Presentacións/exposicións	12	24	36
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	18	18
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	36	36
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	En estas clases se presentarán los aspectos teóricos de la materia (casi siempre ilustrados por textos narrativos concretos), haciendo especial énfasis en aquellos aspectos del análisis que resulten más complejos o de mayor dificultad de comprensión. Se sugiere al alumno/a la lectura previa de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas teóricos. La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia en el aula deberá ser conveniente y adecuadamente justificada
Traballos de aula	Una vez proporcionada la información teórica, se dedicará un número de horas semejante a la aplicación de los conocimientos adquiridos a textos narrativos (se trabajará con cuentos breves). La aplicación se hará siempre después de la lectura del texto en clase. Estos trabajos se realizarán en grupo, con la ayuda del profesor (el tamaño del grupo dependerá de los alumnos matriculados en la materia) Las exposiciones posteriores a que den lugar serán tenidas en cuenta en la evaluación final
Presentacións/exposicións	Los trabajos de aula serán expuestos por el grupo de alumnos que los han elaborado (cada grupo expondrá su trabajo al menos una vez en el cuatrimestre). La exposición será oral y se prestará especial atención al modo de expresión. Estas exposiciones se tendrán en cuenta en la evaluación final.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Al menos una vez en el cuatrimestre, cada alumno deberá realizar un trabajo escrito sobre alguno de los temas tratados en el aula. Estos trabajos serán obligatorios para la evaluación final

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos de aula	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase dispondrán de la ayuda del profesor que orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas durante las horas de tutoría.
Presentacións/exposicións	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase dispondrán de la ayuda del profesor que orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas durante las horas de tutoría.

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase dispondrán de la ayuda del profesor que orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas durante las horas de tutoría.

Probas	**Descrición**
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimeste, siempre apoyados en la lectura y análisis de textos narrativos. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase.	5
Traballos de aula	Se valorará la participación activa de los alumnos en la resolución de los temas propuestos en clase. Se tendrá en cuenta la capacidad para trabajar en grupo	15
Presentacións/exposicións	A lo largo del cuatrimestre, las breves exposiciones en clase, derivadas del trabajo en grupo, serán tenidas en cuenta para la evaluación final. Se valorará la participación de cada alumno en particular, con la calificación correspondiente, atendiendo a la aplicación de los contenidos y a la corrección y fluidez en la exposición oral	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	En la evaluación final se valorará la presentación de un breve trabajo escrito sobre aspectos concretos de los temas explicados en clase.	25
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	A finales del cuatrimestre el alumno se someterá a un examen escrito que consistirá en el análisis narratológico de un cuento.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos estudiantes que, tras la debida justificación, no hayan podido asistir a clase o aquellos que opten por la evaliación única podrán superar la materia en Mayo presentando tres trabajos escritos: los dos primeros, de extensión breve, sobre alguno de los elementos estructurales de la narración, ya analizados en el aula; estos trabajos deben ser presentados la primera semana de noviembre y la semana anterior a las vacaciones de Navidad, respectivamente. El segundo trabajo, de mayor extensión, consistirá en el análisis narratológico de un cuento; la fecha de presentación de este trabajo será el día del examen final de la materia. La elección de los textos objeto de análisis es libre, no obstante, si el alumno/a lo requiere el profesor le proporcionará un corpus de textos narrativos sobre los que trabajar para estas tres pruebas. El valor de los dos primeros trabajos equivaldrá al 25%, cada uno, de la calificación final; el valor del tercer trabajo equivaldrá al 50% de la calificación final. LA PRESENTACIÓN DE LOS TRES TRABAJOS ES OBLIGATORIA PARA SUPERAR LA MATERIA EN MAYO.

En la convocatoria de Julio, los estudiantes serán evaluados por medio de un examen escrito; esta prueba constará de dos partes: una parte teórica, que evaluará el conocimiento de las teorías narratológicas; y una parte práctica, que consistirá en el análisis de todos y cada uno de los elementos estucturales de un relato.

Bibliografía. Fontes de información

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa**, Madrid,

Genette, Gérard, **Figuras III**, Barcelona,

Chatman, Seymour, **Historia y Discurso**, Madrid,

Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid,

Villanueva Prieto, Darío, **Comentario de textos narrativos: la novela**, Gijón,

Vallés Calatrava, José, **Diccionario de teoría de la narrativa**, Salobreña,

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina M., **Diccionario de Narratologia**, Salamanca,

Maestro, Jesús G., **Genealogía de la literatura**, Vigo,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Literatura comparada/V01G160V01403

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura: Panorama da literatura en lingua española I/V01G160V01204
Literatura: Panorama da literatura galega I/V01G160V01104
Comunicación oral e escrita: Español II/V01G160V01305
Comunicación oral e escrita: Galego II/V01G160V01405