



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traducción especializada idioma 2: Servicios culturales: Francés-Gallego

Asignatura	Traducción especializada idioma 2: Servicios culturales: Francés-Gallego			
Código	V01G230V01933			
Titulación	Grado en Traducción e Interpretación			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Francés			
Impartición	Gallego			
Departamento	Traducción y lingüística			
Coordinador/a	Luna Alonso, Ana Fernández Ocampo, Anxo			
Profesorado	Fernández Ocampo, Anxo Luna Alonso, Ana			
Correo-e	aluna@uvigo.es ocampo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>"Servicios culturales: Francés-Gallego" es una materia pluridimensional ambientada en el sector de los servicios y nutrida por textos de contenido cultural, que corresponde con prácticas muy activas en el mercado profesional, como puede ser la gestión y traducción de los patrimonios culturales o la organización de eventos.</p> <p>Además de la diversidad de los géneros textuales que la componen, otra característica de la traducción de los servicios culturales es el hecho de que no hay operación ni proyecto comercial que no se exprese en un lenguaje cultural, lo cual explica que esta especialidad es una de las principales aliadas en la formación en traducción publicitaria. El cultural sirve después de registro *comunicativo en el que se expresan tensiones económicas, identitarias y políticas.</p> <p>Su enseñanza pretende atender no solo la vertiente fr/gl (en cualquiera de las direcciones), sino que constituye una introducción eficaz a las actividades propias de este sector especializado.</p>			

Competencias

Código		Tipología
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	• saber
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	• saber hacer
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	• saber hacer
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	• saber hacer
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	• Saber estar /ser
CE3	Dominio de la lengua propia, escrita y oral	• saber
CE4	Conocer norma y usos de las lenguas de trabajo	• saber
CE8	Destreza para la búsqueda de información/documentación	• saber hacer
CE9	Conocimiento de los aspectos económicos y profesionales	• saber

CE12	Poseer una amplia cultura	• saber
CE16	Capacidad de diseñar, organizar el trabajo y gestionar y coordinar proyectos	• saber hacer • Saber estar /ser
CE17	Capacidad de tomar decisiones	• saber hacer • Saber estar /ser
CE18	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica	• saber hacer
CE22	Destrezas de traducción	• saber hacer
CE24	Capacidad de aprendizaje autónomo	• saber hacer
CE25	Conocimientos de cultura general y civilización	• saber
CE26	Conocimientos temáticos básicos de cada una de las especializaciones	• saber
CE27	Capacidad de razonamiento crítico	• saber hacer
CT2	Conocimiento de una segunda y una tercera lengua extranjera	• saber
CT3	Capacidad de organización y planificación de proyectos	• saber hacer • Saber estar /ser
CT4	Resolución de problemas	• saber hacer
CT7	Toma de decisiones	• saber hacer
CT8	Compromiso ético y deontológico	• Saber estar /ser
CT9	Razonamiento crítico	• saber hacer
CT12	Trabajo en equipo	• Saber estar /ser
CT13	Trabajo en un contexto internacional	• Saber estar /ser
CT15	Aprendizaje autónomo	• saber • saber hacer
CT16	Adaptación a nuevas situaciones	• Saber estar /ser
CT17	Comprensión de otras culturas y costumbres	• Saber estar /ser
CT18	Creatividad	• saber hacer
CT24	Diseño y gestión de proyectos	• saber hacer • Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
Aprender a traducir textos derivados de los sectores de los servicios culturales en la combinación francés /gallego, y en general adquirir las competencias de traducción propias de la especialidad de la traducción de servicios culturales.	CB1 CB2 CE3 CE4 CE8 CE16 CE17 CE18 CE22 CE24 CE27 CT2 CT3 CT4 CT7 CT9 CT15 CT16 CT18 CT24

Formarse en métodos, habilidades y técnicas de traducción que empleen la creación discursiva como estrategia principal. Saber aplicar los métodos aprendidos a otras especialidades de traducción diferentes.	CB2 CB3 CB4 CE4 CE16 CE18 CE22 CE24 CE26 CE27 CT2 CT3 CT4 CT7 CT9 CT15 CT16 CT18
---	---

Desarrollar competencias profesionales prospectivas, basadas en el conocimiento de las dinámicas del mercado, en el comportamiento y expectativas de la clientela y en la anticipación de necesidades.	CB4 CB5 CE9 CE12 CE16 CE17 CE24 CE25 CE26 CE27 CT3 CT7 CT8 CT12 CT13 CT15 CT16 CT17 CT24
--	--

Contenidos

Tema

1. Patrimonio	1.1. / Nomenclaturas francófona y gallega, terminologías vernáculas / Noción de paisaje cultural / Integración de patrimonio material e inmaterial / Traducir convenios 1.2. Producción, gestión y transmisión del patrimonio cultural / Planificación de los recursos económicos y humanos / Políticas culturales y comunidades receptoras / Responsables internacionales y locales / Políticas públicas y personales / Empresas públicas, personales, fundaciones y ONG 1.3. Traducir los discursos museográficos y expositivos
2. Turismo	2.1. La mirada extranjera sobre los espacios gallegos / Traducir accesibilidades, direccionalidad, mapas / Tipología de alojamientos 2.2. Traducción de los sistemas onomásticos 2.3. El prêt-à-porter semántico / Hórreo, castro, pazo, ría... la traducción de realia
3. Organización de eventos	3.1. Proyectos / Correspondencia institución-empresa-proveedores-autores / Contratos / Logística / Publicación 3.2. Las (llamadas) industrias de la lengua y el sector de los eventos / Eventos públicos y privados / Traducir para ferias, exposiciones, convenciones, salones y congresos / Traducir para la industria discográfica 3.3. Traducción y soporte / Señales / Edición multilingüe

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	10	10	20
Talleres	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	14	28	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	6	24	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	20	25

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Las actividades introductorias consisten en la sesión de presentación, en el inicio del semestre. En ella se expondrá la posición de la materia en el contexto de los estudios de grado, los objetivos del curso, la metodología, las actividades y el sistema de evaluación.
Sesión magistral	El formato de clase magistral está indicado para transferir conocimientos y sensibilizar el alumnado sobre temas tanto generales como transversales. Sirven para iniciar al metalenguaje asociado a las destrezas precisas en esta materia, y transmitir formas de adquisición de la información y de comprensión del sentido. Sirve para estructurar contenidos de los temas más teóricos, o que precisan desarrollos narrativos más largos y completos.
Talleres	En los talleres se propondrán actividades *envolventes (documentación, estudio de casos, traducciones dirigidas) alrededor de temas transversales para la adquisición de destrezas en la traducción de textos para los servicios culturales. Una posibilidad de taller consiste en la traducción de narrativas populares que componen las leyendas y relatos asociados a los lugares o a los acontecimientos, y que sistemáticamente forman parte del corpus textual *traducible en los proyectos de *visibilización cultural.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Corresponde con la realización de encargos de traducción. Todas las encargas propuestas provienen del mercado real y consisten en la traducción gl/fr de textos de volumen calibrado, que no se vieron en clase mas que pertenecen a la temática vinculada al ámbito de especialidad correspondiente. Esta es la principal herramienta metodológica del curso, a pesar de que el título (resolución de problemas) sea contrario a los términos de la guía de esta materia, pues en ella se preferirá hablar de "dificultades" y no de "problemas". Con esta metodología el alumnado escogerá sus estrategias de trabajo de manera autónoma. Esta autonomía responde al nivel de responsabilidad que se le exige al alumnado, y que se plasma en tomas de decisión individuales y en la capacidad para atenerse a criterios desarrollados la medida que progresa su trabajo de traducción.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Siempre que haya medios materiales, el grupo de alumnado, orientado por el/la docente, visitará lugares o instituciones y/o museos o exposiciones o eventos relacionados con los contenidos de la materia. El objetivo de la salida de estudio es de elaborar un proyecto de traducción sobre la base de una experiencia real. Los textos traducidos derivados de estas salidas formarán parte de la evaluación continua. La presencialidad (6 horas) corresponde a 4 sesiones de hora y promedio que no se impartirán en el aula, y equivalentes la una jornada. En esta ocasión, la docencia se trasladará fuera del campus, al lugar de la salida de estudio. La Universidad de Vigo hará todo el posible para facilitar los medios y el apoyo logístico necesario para estas salidas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	La atención personalizada se realiza en la red y en los despachos del/la docente (nos horarios de *titorías o en otro momento mediante cita previa). El principal objetivo de la atención personalizada es lo de aclarar cuestiones relativas a las encargas y a los contenidos teóricos, a explicar las causas de las dificultades encontradas y sugerir acciones individualizadas de mejora. Sirve además para explicar criterios de *calificación, notas, evaluación continua y final, para orientar sobre el funcionamiento del curso, los derechos y deber del alumnado en el contexto de la materia, para organizar el trabajo y las actividades fuera del aula (salida de campo). Este seguimiento permite detectar eventuales disfunciones nos objetivos o en la comunicación antes de que se conviertan en atrancos para la docencia y el aprendizaje. En el aula, una vez lanzada la encarga de traducción, lo/la docente trata de intervenir como un miembro más de un grupo de traducción, orientando las estrategias, sugiriendo buenas prácticas, favoreciendo y evaluando su capacidad para tomar decisiones adecuadas, y evitando condicionar la respuesta de los estudiantes. Con este método se pretende evitar que el *estudiantado trabaje únicamente para alcanzar un resultado previsto por el/a profesor/la, haciendo por el contrario que se responsabilice del texto traducido que produzca.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La atención personalizada se realiza en la red y en los despachos del/la docente (nos horarios de *tutorías o en otro momento mediante cita previa). El principal objetivo de la atención personalizada es lo de aclarar cuestiones relativas a las encargas y a los contenidos teóricos, a explicar las causas de las dificultades encontradas y sugerir acciones individualizadas de mejora. Sirve además para explicar criterios de *calificación, notas, evaluación continua y final, para orientar sobre el funcionamiento del curso, los derechos y deber del alumnado en el contexto de la materia, para organizar el trabajo y las actividades fuera del aula (salida de campo). Este seguimiento permite detectar eventuales disfunciones nos objetivos o en la comunicación antes de que se conviertan en atrancos para la docencia y el aprendizaje. En el aula, una vez lanzada la encarga de traducción, lo/la docente trata de intervenir como un miembro más de un grupo de traducción, orientando las estrategias, sugiriendo buenas prácticas, favoreciendo y evaluando su capacidad para tomar decisiones adecuadas, y evitando condicionar la respuesta de los estudiantes. Con este método se pretende evitar que el *estudiantado trabaje únicamente para alcanzar un resultado previsto por el/a profesor/la, haciendo por el contrario que se responsabilice del texto traducido que produzca.
Talleres	La atención personalizada se realiza en la red y en los despachos del/la docente (nos horarios de *tutorías o en otro momento mediante cita previa). El principal objetivo de la atención personalizada es lo de aclarar cuestiones relativas a las encargas y a los contenidos teóricos, a explicar las causas de las dificultades encontradas y sugerir acciones individualizadas de mejora. Sirve además para explicar criterios de *calificación, notas, evaluación continua y final, para orientar sobre el funcionamiento del curso, los derechos y deber del alumnado en el contexto de la materia, para organizar el trabajo y las actividades fuera del aula (salida de campo). Este seguimiento permite detectar eventuales disfunciones nos objetivos o en la comunicación antes de que se conviertan en atrancos para la docencia y el aprendizaje. En el aula, una vez lanzada la encarga de traducción, lo/la docente trata de intervenir como un miembro más de un grupo de traducción, orientando las estrategias, sugiriendo buenas prácticas, favoreciendo y evaluando su capacidad para tomar decisiones adecuadas, y evitando condicionar la respuesta de los estudiantes. Con este método se pretende evitar que el *estudiantado trabaje únicamente para alcanzar un resultado previsto por el/a profesor/la, haciendo por el contrario que se responsabilice del texto traducido que produzca.
Sesión magistral	La atención personalizada se realiza en la red y en los despachos del/la docente (nos horarios de *tutorías o en otro momento mediante cita previa). El principal objetivo de la atención personalizada es lo de aclarar cuestiones relativas a las encargas y a los contenidos teóricos, a explicar las causas de las dificultades encontradas y sugerir acciones individualizadas de mejora. Sirve además para explicar criterios de *calificación, notas, evaluación continua y final, para orientar sobre el funcionamiento del curso, los derechos y deber del alumnado en el contexto de la materia, para organizar el trabajo y las actividades fuera del aula (salida de campo). Este seguimiento permite detectar eventuales disfunciones nos objetivos o en la comunicación antes de que se conviertan en atrancos para la docencia y el aprendizaje. En el aula, una vez lanzada la encarga de traducción, lo/la docente trata de intervenir como un miembro más de un grupo de traducción, orientando las estrategias, sugiriendo buenas prácticas, favoreciendo y evaluando su capacidad para tomar decisiones adecuadas, y evitando condicionar la respuesta de los estudiantes. Con este método se pretende evitar que el *estudiantado trabaje únicamente para alcanzar un resultado previsto por el/a profesor/la, haciendo por el contrario que se responsabilice del texto traducido que produzca.

Evaluación		
	Descripción	CalificaciónCompetencias Evaluadas

Salidas de estudio/prácticas de campo	<p>[régimen de evaluación continua]</p> <p>Dentro de las posibilidades de realización de la salida de estudios real, el trabajo de campo sirve para familiarizarse con el lugar y las instalaciones de una entidad cultural que preste su colaboración para conocer o incluso protagonizar su política traductora. La entidad podrá ser un museo, un espacio expositivo, un ayuntamiento, un archivo, una oficina de turismo, una asociación, una ONG, una empresa de la industria cultural o en general la organizadora de un evento.</p> <p>Esta experiencia sirve para componer un corpus de textos para traducir en gallego o en francés. Una segunda salida de estudios puede servir para comprobar la aceptabilidad de las traducciones en el universo modal del lugar visitado y, si procede, recoger el impacto de las traducciones y la opinión de las personas responsables de la entidad, eventuales destinatarias de las traducciones realizadas por el alumnado.</p> <p>La nota de los trabajos realizados por el alumnado se componen de la participación activa en la salida de estudio (10% de la nota final), de la aceptabilidad y calidad del producto traducido (30% de la nota final) y del planteamiento de resultados a partir de la comprobación (10% de la nota final).</p> <p>En caso de un/ha alumno/a no poder participar en la salida (por razones justificadas) lo/la docente le propondrá una actividad paralela adaptada a sus circunstancias.</p>	40	CB3 CB4 CB5 CE3 CE4 CE8 CE9 CE12 CE16 CE24 CE25 CE26 CT2 CT3 CT7 CT8 CT12 CT13 CT15 CT16 CT24
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	<p>[régimen de evaluación continua]</p> <p>La evaluación tendrá en cuenta a capacidad de progresión del alumnado. Por lo tanto la nota de este apartado se calculará a partir de las 2 mejores de (como mínimo) 4 encargos entregadas al largo del semestre.</p>	40	CB1 CB2 CB3 CE3 CE4 CE8 CE17 CE18 CE22 CE24 CE25 CE26 CE27 CT2 CT4 CT7 CT9 CT12 CT13 CT15 CT16 CT18 CT24

Resolución de problemas y/o ejercicios	[régimen de evaluación continua] Dos pruebas de traducción en aula, con control de tiempo, que servirán para evaluar capacidades concretas o respuestas delante de dificultades concretas (por ejemplo la traducción de los nombres propios). Cada una de las dos pruebas contará un 10% de la nota final de la evaluación continua. Para estas pruebas el alumnado no podrá utilizar documentación ni recursos externos, excepto cuando el tipo de texto precise el uso de herramientas. En este caso el docente comunicará las instrucciones oportunas con la suficiente antelación.	20	CB5 CE3 CE9 CE12 CE17 CE18 CE22 CE27 CT2 CT4 CT7 CT8 CT9 CT16 CT18
--	--	----	--

Otros comentarios sobre la Evaluación

Son dos los docentes que imparten esta asignatura. Para aprobar, el alumnado deberá sumar suficientes calificaciones positivas entre todas las actividades de las salidas de estudio, de la resolución de problemas y de ejercicio autónomo impartidas por los dos docentes.

El alumnado deberá informar al profesorado en las dos primeras semanas de clase su elección de acogerse o no a la evaluación continua.

El alumnado que no se acoja al régimen de la evaluación continua o que no junte las condiciones exigidas para seguir en régimen de evaluación continua (no entregar todos los encargos en los plazos señalados por los docentes, no realizar las pruebas en aula, etc.) deberá presentarse al examen final, que tendrá lugar en la segunda semana de diciembre en la hora de clase. La fecha concreta se comunicará a comienzo de curso y figurará en la información ofrecida via faitic.

El examen final (segunda semana de diciembre de 2015) consistirá en una prueba escrita de traducción y una prueba escrita de respuesta larga a modo de comentario sobre los problemas encontrados y soluciones adoptadas.

El alumnado que suspenda el examen de diciembre deberá presentarse al examen final de julio. El alumnado que siga la evaluación continua solo deberá realizar las pruebas suspensas en julio.

El examen de julio se celebrará el día de la convocatoria oficial de julio que establezca la Facultad. Consistirá en una prueba escrita de traducción y una prueba escrita de respuesta larga a modo de comentario sobre los problemas encontrados y soluciones adoptadas.

Fuentes de información

BERTHO-LAVENIR, Catherine (1999) *La roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*. París: Éditions Odile Jacob.

BHABHA, Homi K. (1994) *The Location of Culture*. Londres:Routledge.

D'ONOFRIO,Salvatore y JOULIAN, Frédéric (dirs.) (2006) *Dire le savoir-faire. Cahiers d'anthropologie sociale*, 1.

GARCÍA JIMÉNEZ, Modesto *et al.* (2011) "Herencia cultural y turismo residencial europeo: problemáticas y transformaciones en torno a un emergente mercado cultural", en *Lugares, tiempos,memorias. La antropología ibérica en el siglo XXI*. León: Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, 2873-2881.

HEINICH, Nathalie (2009) *La fabrique du patrimoine*. París: Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1983) *Le regard éloigné*. París: Plon.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1995) *L'identité*. 3ª edición. París: Quadrige.

MONTERO DOMÍNGUEZ, Xoán (ed.) (2014) *Traducción e industrias culturales. Nuevas perspectivas de análisis*. Fráncfort: Peter Lang.

RONSEL (2008) *Plan para a salvagarda e posta en valor do patrimonio cultural inmaterial de Galicia*. Ourense: Ronsel.

VOISENAT, Claudie (dir.) (2001) *Paysage au pluriel*. París: Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

VOLKENANDT, Claus (2009) "Why we need an intercultural art history", en Claus Volkenandt y Christian Kaufmann (eds) *Between Indigenous Australia and Europe: John Mawurndjul. Art Histories in Context*. Berlín: Reimer, 103-112.

Xunta de Galicia (2012) Turgalicia.es [en red] URL: <http://www.turgalicia.es/> (consulta del 12 de mayo de 2012).

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo de Fin de Grado/V01G230V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Traducción editorial idioma 1: Francés-Gallego/V01G230V01928

Traducción especializada idioma 2: Administrativo-económica: Francés-Gallego/V01G230V01941

Traducción medios audiovisuales idioma 1: Francés-Gallego/V01G230V01924

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología de las prácticas de traducción e interpretación/V01G230V01209

Cultura y civilización para la traducción y la interpretación (conceptualizaciones básicas): Francés/V01G230V01418

Traducción idioma 2, II: Francés-Gallego/V01G230V01508
