



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono

Materia	Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, tanto do campo da literatura infantil e xuvenil como a destinada ao lector adulto, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas y cambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y propuestas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidade para utilizar unha terminoloxía lingüística rigorosa así como unha notación adecuada.
A2	Coñecemento dos principais modelos de investigación lingüística.
A6	Habilidades para o uso de ferramentas e recursos de investigación aplicados mediante a análise de variables macro e micro-sociolingüísticas.
A7	Capacidade de usar dicionarios (en especial o Oxford English Dictionary), corpus informatizados e ferramentas de procura necesarias para a súa utilización efectiva
A9	Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
A12	Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A20	Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.

B5	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B11	Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
B12	Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B18	Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B19	Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	A2 A12 A15 A17	B1
Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A15 A21	B2
Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	A15 A16 A21 A22	B2 B3
Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	A17 A21	B3
Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	A15 A21	B1
Relacionar textos literarios e outras expresións culturais artísticas, como pode ser o cine ou a arte, tanto entre eles coma coa realidade sociopolítica na que se producen.	A12 A20	B2
Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	A1 A12 A17	B10 B12
Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	A6 A7 A9	B5 B9 B11 B12
Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	A20 A21	B18 B19

Contidos

Tema	
1. Cultural diversity. Transnational literature.	1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature.	2. Transculturation. The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3. Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes. 3.A) Magic Realism in Chicano Latino-American Fiction. 3.B) Chicano Latino Children's and Young Adult's books and Chicano Latino Adult Literature: Different treatment of Race, Class and Gender.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Sesión maxistral	5	10	15
Estudos/actividades previos	0	17	17
Traballos de aula	4	15	19
Eventos docentes e/ou divulgativos	0	4	4
Presentacións/exposicións	4	15	19

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirigidas a la presentación de la materia y organización del trabajo autónomo a lo largo del curso. Se llevarán a cabo en la primera semana de docencia.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia
Estudos/actividades previos	Lectura dos textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os textos literarios con antelación as clases nos que se comentarán. O calendario de comentario de textos obrigatorios estará publicado en faitic antes do comezo das clases. O alumnado ten que consultar o calendario e ter realizada a lectura do material.
Traballos de aula	Discusión oral dos textos literarios e filmicos se os houbera por parte do alumnado aplicando os coñecementos que vai adquirindo nas lecturas previas e nas clases teóricas sobre os temas que elixa a profesora.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Conferencias, charlas, proxección de filmes, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentacións/exposicións	Exposición oral por parte del alumnado de trabajos elaborados individualmente sobre algún aspecto de los contenidos del programa que se determinarán bajo la supervisión del/la docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	A atención personalizada realizarase durante o horario de atendimento que o profesor detallará no inicio do cuadrimestre. O alumnado deberá fixar unha cita co profesor dentro deste horario ou a través do correo electrónico. Nestas horas de atendimento o alumnado poderá resolver dúbidas, facer suxestións e reforzar co profesor aspectos prácticos da materia. En cuanto ás presentacións, o alumnado pode consultar en titorías dúbidas respecto dos contidos teóricos e contrastar criterios na súa achega crítica aos textos de cara á preparación das exposicións orais.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Presentación oral na aula dun traballo relacionado con un texto literario elixido polo/a alumno/a con un argumento claramente estruturado. Tempo da exposición oral: 10-15 min. aproximadamente, facilitando despois o debate entre o resto dos asistentes que queiran participar. O traballo escrito ten un valor do 50% e a presentación oral, 50% da calificación total.	50+50

Outros comentarios sobre a Avaliación

O plaxio no traballo escrito suporá unha calificación de suspenso 0 nese traballo.

Bibliografía. Fontes de información

Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. London: Bloomsbury Publishing, 1992. [1989].

Vega, Ana. *Pollito Chicken*. Vega, Ana Lidia y Carmen Lugo Filippi. *Virgenes y Mártires*. Rio Piedras, P.R.: Editorial Antillana, 1994.

Alvarez, Julia. *How the García Girls Lost Their Accents*. Chapel Hill: Algonquin Books, 1994.

Santiago, Esmeralda. *When I was Puerto Rican*. New York: Da Capo Press, 2006.

Henriquez, Christina. *The Book of Unknown Americans*. New York: Knopf, 2014.

Gavin, Jamila. *The Wheel of Surya*. Bishopbriggs, Glasgow: Egmont Books, 2001

Bich Minh Nguyen. *Stealing Buddha's Dinner*. London: Viking Penguin Books, 2007.

Kaye, Geraldine. *Comfort Herself*. London: Heinemann Educational, 1984.

General Bibliography

Aparicio, Frances R. and Chavez-Silverman, S. eds. *Tropicalizations: Transcultural Representations of Latinidad. Series: Reencounters with Colonialism: New Perspectives in the Americas*. Univ. Press of New England for Dartmouth College, 1997 , 1997.

Allatson, Paul. *Key Terms in Latino/a Cultural and Literary Studies*. Malden, MA: Blackwell, 2007.

Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VU University Press, 1993.

Dagnino, Arianna. Transcultural Writers and Transcultural Literature in the Age of Global Modernity. *Transnational Literature*, Vol. 4 no.2, May, 2012.

Flores, Juan. *From Bomba to Hip Hop: Puerto Rican Culture and Latino Identity*. Columbia: Columbia Univ. Press, 2000.

Goldberg, David Theo, ed. *Multiculturalism: A Critical Reader*. Oxford: Basil Blackwell, 1994.

Michaels, Walter Benn. *The Trouble with Diversity: How We Learned to Love Identity and Ignore Inequality*. New York: Henry Holt, 2006.

Noriega Sánchez, M^a Ruth. *Challenging Realities: Magic Realism in Contemporary American Women's Fiction*. Valencia: Servicio de Publicaciones Universidad de Valencia, 2002.

Lee, A. Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native Latino/a and Asian American Fictions*. University Press of Mississippi, 2003.

Manzanas, Ana M^a & Jesús Benito. *Cities, Borders, and Spaces in Intercultural American Literature and Film*. New York: Routledge, 2011.

Pratt, Annis. *Archetipal Patterns in Women's Fiction*. Brighton: Havester, 1982.

Taylor, Charles. *Multiculturalism and "The Politics of Recognition": An Essay with Commentary*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.

Tatum, Charles M. *Chicano and Chicana Literature: Otra voz del pueblo (The Mexican American Experience)* Univ. of Arizona Press, 2006.

Vertovec, Steven. *Transnationalism*. London: Routledge, 2009.

BASES DE DATOS

LION (literature on line) <http://lion.chadwyck.co.uk/>

JSTOR <http://www.jstor.org/>

EBSCO <http://ejournals.ebsco.com/Home.asp>

SITIOS WEB

Multiculturalism: Post World War II American Literature and Culture Database

<http://english.berkeley.edu/Postwar/multiculti.html>

Multiculturalism: Stanford Encyclopedia of Philosophy

<http://plato.stanford.edu/entries/multiculturalism/>

Recomendacións