



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descripción general	(*)Estudos de aspectos relacionados coa construción da identidade cultural a través de textos literarios escritos na lingua inglesa, tanto do campo da literatura infantil e xuvenil como a destinada ao lector adulto, prestando especial atención á diversidade de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas y cambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y propuestas estéticas na literatura multicultural, intercultural e transcultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidade para utilizar unha terminoloxía lingüística rigorosa así como unha notación adecuada.
A2	(*)Coñecemento dos principais modelos de investigación lingüística.
A6	(*)Habilidades para o uso de ferramentas e recursos de investigación aplicados mediante a análise de variables macro e micro-sociolingüísticas.
A7	(*)Capacidade de usar dicionarios (en especial o Oxford English Dictionary), corpus informatizados e ferramentas de procura necesarias para a súa utilización efectiva
A9	(*)Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
A12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A20	(*)Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	(*)Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.

B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B11	(*)Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
B12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	A2 A12 A15 A17	B1
(*)Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	A15 A21	B2
(*)Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	A15 A16 A21 A22	B2 B3
(*)Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	A17 A21	B3
(*)Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	A15 A21	B1
(*)	A12 A20	B2
(*)Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	A1 A12 A17	B10 B12
(*)Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	A6 A7 A9	B5 B9 B11 B12
(*)Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	A20 A21	B18 B19

Contenidos

Tema	
1. Cultural diversity. Transnational literature.	1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature.	2. Transculturation. The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3. Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes. 3.A) Magic Realism in Chicano Latino-American Fiction. 3.B) Chicano Latino Children's and Young Adult's books and Chicano Latino Adult Literature: Different treatment of Race, Class and Gender.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	5	10	15
Estudios/actividades previos	0	17	17
Trabajos de aula	4	15	19
Eventos docentes y/o divulgativos	0	4	4
Presentaciones/exposiciones	4	15	19

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descrición
Actividades introductorias	(*) Actividades dirixidas a la presentación de la materia y organización del traballo autónomo a lo largo do curso. Se levarán a cabo en la primeira semana de docencia.
Sesión magistral	(*) Exposición de los contenidos teóricos de la materia
Estudios/actividades previos	(*) Lectura dos textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os textos literarios con antelación as clases nos que se comentarán. O calendario de comentario de textos obrigatorios estará publicado en faitic antes do comezo das clases. O alumnado ten que consultar o calendario e ter realizada a lectura do material.
Trabajos de aula	(*) Discusión oral dos textos literarios e fílmicos se os houbera por parte do alumnado aplicando os coñecementos que vai adquirindo nas lecturas previas e nas clases teóricas sobre os temas que elixa a profesora.
Eventos docentes y/o divulgativos	(*) Conferencias, charlas, proxección de filmes, debates... realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentacións/exposicións	(*)Exposición oral por parte del alumnado de traballos elaborados individualmente sobre algún aspecto de los contenidos del programa que se determinarán baixo la supervisión del/la docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudios/actividades previos	

Evaluación

	Descrición	Calificación
Presentacións/exposicións	(*)Presentación oral na aula dun traballo relacionado con un texto literario elixido polo/a alumno/a con un argumento claramente estruturado. Tempo da exposición oral:10-15 min. aproximadamente, facilitando despois o debate entre o resto dos asistentes que queiran participar. O traballo escrito ten un valor do 50% e a presentación oral, 50% da calificación total.	50+50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. London: Bloomsbury Publishing, 1992. [1989].

Vega, Ana. *Pollito Chicken*. Vega, Ana Lidia y Carmen Lugo Filippi. *Vírgenes y Mártires*. Río Piedras, P.R.: Editorial Antillana, 1994.

Alvarez, Julia. *How the García Girls Lost Their Accents*. Chapel Hill: Algonquin Books, 1994.

Santiago, Esmeralda. *When I was Puerto Rican*. New York: Da Capo Press, 2006.

Henriquez, Christina. *The Book of Unknown Americans*. New York: Knopf, 2014.

Gavin, Jamila. *The Wheel of Surya*. Bishopbriggs, Glasgow: Egmont Books, 2001

Bich Minh Nguyen. *Stealing Buddha's Dinner*. London: Viking Penguin Books, 2007.

Kaye, Geraldine. *Comfort Herself*. London: Heinemann Educational, 1984.

General Bibliography

Recomendacións