



DATOS IDENTIFICATIVOS

Discurso Literario y Sociedad en los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Discurso Literario y Sociedad en los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01104			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Inglés			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	La materia aborda las relaciones entre literatura y sociedad, prestando especial atención a los contextos políticos y sociohistóricos. Asimismo, las imbricaciones ideológicas, intertextuales y los aspectos estéticos más relevantes se tendrán en cuenta en el análisis de los (con)textos literarios del ámbito anglófono. El tema específico del curso en el año académico 2014-2015 será "Migration and identity in 20th century and contemporary literature and film".			

Competencias de titulación

Código	
A14	(*)Capacidade para comprender as implicacións comunicativas de diferentes tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos.
A16	(*)Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
A19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
A20	(*)Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A23	(*)Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.
B1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	(*)Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
B5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.

B6	(*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.
B7	(*)Habilidade para traballar e continuar a aprendizaxe de forma autónoma e autodirixida.
B8	(*)Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B13	(*)Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas.
B15	(*)Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico.
B17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B20	(*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
(*)Aplicación dos coñecementos adquiridos e resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	A17 A19 A21 A22	B1 B2 B7 B8
(*)Integración dos coñecementos e capacidade de enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	A14 A19 A22	B2 B9 B12
(*)Capacidade de comunicar conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.	A18	B4 B5 B15 B20
(*)Aplicación dos coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinaria e multifacética dos Estudos Ingleses.	A17 A19 A23	B1 B2
(*)Presentación en público de experiencias, ideas ou informes, así como emisión de xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais.	A18	B5
(*)Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.	A16 A17 A20	B3 B6 B8 B17 B18
(*)Capacidade de adquirir un espírito crítico para considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das propias.	A14 A19	B9 B10 B12 B13

Contenidos

Tema	
1. Theoretical approaches to migration and identity	1.1. Concepts: voluntary and forced migration; diaspora and home(land); borders and border-crossings; exile and otherness; language and silence; gender and sexuality; trauma and memory; intercultural and generational conflict and reconciliation; race and ethnicity. 1.2. Analysis of a selection of theoretical articles.
2. Migration and identity in 20th century and contemporary literature and film	2.1. Analysis of a selection of literary texts. 2.2. Analysis of a selection of films.
N.B. El programa detallado, el calendario de clases y la selección de textos obligatorios estará disponible en la plataforma de teledocencia Fatic al inicio del cuatrimestre.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	2	4	6
Seminarios	12	30	42

Otras	0	6	6
Trabajos y proyectos	0	14	14
Otras	0	7	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumnado.
Seminarios	Sesiones de trabajo sobre un texto específico (teórico, fílmico o literario). Tendrán el formato de una presentación individual del análisis de la obra, seguida de un debate de todo el grupo de estudiantes. Tanto la presentación individual como la participación en el debate posterior serán parte de la evaluación de cada estudiante (ver Evaluación).

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	La profesora orientará y supervisará al alumnado durante la realización de los trabajos sobre los contenidos de la materia, tanto a través de la plataforma de teledocencia como en las tutorías presenciales en el horario establecido.
Otras	La profesora orientará y supervisará al alumnado durante la realización de los trabajos sobre los contenidos de la materia, tanto a través de la plataforma de teledocencia como en las tutorías presenciales en el horario establecido.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Seminarios	Participación activa en las clases de comentario de textos. Para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con los contenidos teóricos como las relacionadas con la construcción de argumentos sólidos y su correcta expresión oral. Se tendrá en cuenta también la pertinencia de los comentarios en relación a los contenidos de la materia.	30
Otras	Presentación oral individual sobre un texto de lectura obligatoria, previamente acordado con la profesora. Se evaluarán tanto las competencias referidas al conocimiento del texto analizado como las relacionadas con la construcción de argumentos y su expresión oral correcta. Deberá utilizarse como apoyo software de diapositivas para presentaciones, y se evaluará la correcta expresión escrita en estos textos, que se le deberán entregar a la profesora en la misma fecha de la presentación a través de la plataforma de teledocencia Tema.	20
Trabajos y proyectos	Trabajo escrito, de una extensión máxima de 3.000 palabras, sobre un tema o texto previamente aprobado por la profesora. El trabajo se deberá atener a la metodología de la materia y deberá seguir escrupulosamente las normas académicas de elaboración de trabajos científicos.	30
Otras	Trabajo virtual realizado por el alumnado. Incluye actividades como la búsqueda de recursos teórico-críticos para la elaboración de los trabajos evaluables, la tutorización del proceso de elaboración de los trabajos y la participación en el foro de debate en la plataforma virtual.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

En la primera edición de actas la evaluación será continua y se realizará según lo especificado más arriba. Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones presenciales. En caso de faltar a alguna sesión presencial, la/el estudiante deberá entregar un trabajo escrito (máximo 1.000 palabras) sobre los contenidos de la sesión.

Es obligatorio realizar y, en su caso, entregar en el plazo establecido todos los trabajos evaluables. Los trabajos no entregados o entregados fuera de plazo contarán como un cero. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística y contengan errores gramaticales graves contarán como un cero.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

En la segunda edición de actas, la/el estudiante que no superara la materia en la primera edición deberá realizar las pruebas concretas no aprobadas, entregando el trabajo y/o la versión escrita de la presentación oral. Si la prueba no superada fuera la participación en las clases de comentario de los textos y/o el trabajo virtual, la/el estudiante deberá entregar un trabajo escrito de análisis comparativo entre por lo menos dos textos literarios y/o fílmicos del programa (máximo 3.000 palabras). La fecha de entrega de estas pruebas será el **1 de julio de 2015**.

Fuentes de información

A continuación se ofrece una selección bibliográfica de obras relevantes pertenecientes a los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo. Se recomienda la consulta de las bases de datos y revistas electrónicas de la Biblioteca para bibliografía más específica que, de ser el caso, será proporcionada durante el desarrollo del curso.

Selected Bibliography

- Anzaldúa, Gloria (1987): *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Anzaldúa, Gloria, ed. (1990): *Making Face, Making Soul / Haciendo Caras: Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Anzaldúa, Gloria & Analouse Keating, eds. (2002): *This Bridge We Call Home: Radical Visions for Transformation*. New York & London: Routledge.
- Barker, Chris (2012): *Cultural Studies: Theory and Practice*. 4th ed. London: Sage.
- Braziel, Jana Evans & Anita Mannur, eds. (2003): *Theorizing Diaspora: A Reader*. Malden & Oxford: Blackwell.
- Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2000): *Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos*. Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións.
- Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2000): *Reading Multiculturalism: Contemporary Postcolonial Literatures*. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia: Universidade de Vigo.
- Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2003): *Nacionalismo e globalización: Lingua, cultura e identidade*. Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións.
- Bromley, Roger (2000): *Narratives for a New Belonging: Diasporic Cultural Fictions*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Brown, Garrett Wallace & David Held, eds. (2010): *The Cosmopolitanism Reader*. London & Malden: Polity Press.
- Caminero-Santangelo, Marta (2007): *On Latinidad: U.S. Latino Literature and the Construction of Ethnicity*. Gainesville: University Press of Florida.
- Darder, Antonia & Rodolfo D. Torres, eds. (1998): *The Latino Studies Reader: Culture, Economy, and Society*. Malden & Oxford: Blackwell.
- Davies, Carole Boyce (1994): *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*. London & New York: Routledge.
- Donnell, Alison, ed. (2002): *Companion to Contemporary Black British Culture*. London & New York: Routledge.
- Ember, Melvin, Carol R. Ember & Ian Skoggard, eds. (2004): *Encyclopedia of diasporas: immigrant and refugee cultures around the world*. New York: Kluwer Academic-Plenum.
- Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso.
- Goldberg, David Theo, ed. (1994): *Multiculturalism: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Goldberg, David Theo & John Solomos, eds. (2002): *A Companion to Racial and Ethnic Studies*. Oxford: Blackwell.
- Guibernau, Montserrat & John Rex, eds. (1997): *The Ethnicity Reader. Nationalism, Multiculturalism and Migration*. Cambridge: Polity Press.
- James, Winston & Clive Harris, eds. (1993): *Inside Babylon: The Caribbean Diaspora in Britain*. London: Vintage.
- Korte, Barbara & Claudia Sternberg (2004): *Bidding for the Mainstream? Black and Asian British Film since the 1990s*. Amsterdam & New York: Rodopi.
- Lane, R.J., ed. (2013): *Global Literary Theory*. London & New York: Routledge.
- Ledent, B. & P. Cuder, eds. (2012): *New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues*. Bern: Peter Lang.
- López Roperro, M^a Lourdes (2004): *The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora*. Sant Vicent del Raspeig: Universidad de Alicante.
- Low, Gail and Marion Wynne-Davies, eds. (2006): *A Black British canon?*. Basingstoke: Macmillan.
- Martín Lucas, Belén & Ana Bringas López, eds. (2001): *Challenging Cultural Practices in Contemporary Postcolonial Societies*. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia: Universidade de Vigo.

Martín Lucas, Belén & Ana Bringas López, eds. (2004): *Global Neo-Imperialism and National Resistance: Approaches from Postcolonial Studies*. Vigo: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo.

Mirza, Heidi Safia, ed. (1997): *Black British Feminism: A Reader*. London & New York: Routledge.

Owusu, Kwesi, ed. (2000): *Black British Culture and Society: A Text Reader*. London & New York: Routledge.

Romero, Mary et al., eds. (1997): *Challenging Fronteras: Structuring Latina and Latino Lives in the U.S. An Anthology of Readings*. London & New York: Routledge.

Sandín, Lyn Di Iorio & Richard Pérez, eds. (2007): *Contemporary U.S. Latino/a Literary Criticism*. New York: Palgrave Macmillan.

Sollund, Ragnhild Aslaug, ed. (2012): *Transnational Migration, Gender and Rights*. Bingley: Emerald. (e-book)

Vertovec, Steven and Susanne Wessendorf, eds. (2010): *The Multiculturalism Backlash: European Discourses, Policies, and Practices*. London: Routledge.

Wolfeys, Julian, ed. (2002): *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Recomendaciones
