



DATOS IDENTIFICATIVOS

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés | | | |
| Código | V01G180V01401 | | | |
| Titulación | Grado en Lenguas Extranjeras | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 9 | OB | 2 | 2c |
| Lengua Impartición | Inglés | | | |
| Departamento | Filología inglesa, francesa y alemana | | | |
| Coordinador/a | Bringas López, Ana María | | | |
| Profesorado | Bringas López, Ana María | | | |
| Correo-e | abringas@uvigo.es | | | |
| Web | http://faitic.uvigo.es | | | |
| Descripción general | La asignatura proporciona estrategias generales de lectura, así como pautas específicas para aplicar a la interpretación y análisis de textos literarios de naturaleza diversa. Está orientada a favorecer el desarrollo de destrezas comunicativas mediante la práctica de la lectura, la escritura y la expresión oral, así como a exponer al alumnado al desafío emocional e intelectual que supone enfrentarse a textos heterogéneos, tanto en lo que respeta a su tipología diversa, a su temática variada o a su pertenencia a géneros y estéticas diferentes. Además de la introducción al vocabulario específico y a la terminología crítica y de la identificación de los recursos formales y aspectos estilísticos relevantes, la asignatura persigue formar al alumnado para que desarrolle su espíritu crítico ante la lectura de un texto literario de manera que pueda responder combinando su capacidad de interpretación personal y creativa con un discurso crítico informado y riguroso. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz |
| A3 | Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos |
| A4 | Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario |
| A5 | Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios |
| A6 | Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado |
| A7 | Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos |
| A8 | Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio |
| A9 | Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos |

| | |
|-----|--|
| A10 | Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado |
| A11 | Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo |
| A12 | Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación |
| A13 | Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada |
| B2 | Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---------------------------------------|----|
| Analizar, interpretar y comentar las obras literarias seleccionadas, estableciendo el marco en el que se han generado y analizando, a partir del texto, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de las obras. | A3 A13 | |
| Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura escrita en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos, sociales y culturales. | A10 A11 | |
| Identificar el papel desempeñado por las expresiones literarias en las relaciones entre grupos dominantes y/o minoritarios. | A2 A10 | |
| Conocer y comprender los procesos relacionados con la creación de textos literarios en el primer idioma extranjero de diversos géneros y procedentes de diferentes tradiciones. | A5 A13 | |
| Reconocer en el texto las convenciones especiales que operan en el ámbito de la comunicación literaria. El alumnado ha de identificar e interpretar los elementos propios de un texto literario (tema, acción, personajes, punto de vista, etc.). | A3 A5 | |
| Manejar la terminología básica del primer idioma extranjero empleada en el comentario de textos literarios en relación con los géneros literarios, las figuras de dicción, los rasgos estilísticos, los elementos narrativos, etc. | A4 | |
| Conocer las tendencias actuales de la teoría y la crítica literaria, aplicando algunos de los enfoques críticos actuales al análisis de textos literarios en el primer idioma extranjero. | A3 | B3 |
| Adquirir un sólido método de análisis literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a los textos. | A8 | B5 |
| Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en el primer idioma extranjero, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos. | A6 A9 A12 | B2 |
| Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de la primera lengua extranjera, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos. | A6 A7 A12 | B4 |

Contenidos

| Tema | |
|-----------------|--|
| 1. Introduction | - Critical strategies for reading literature - Writing about literature |
| 2. Poetry | - What is poetry? How do we read it? - The sounds of poetry: rhythm, rhyme and metre - The language of poetry: figures of speech - Poetic genres - Poetry in context - Analysis of selected poems |
| 3. Narrative | - Characterisation - Narration - Language - Narrative genres - Analysis of selected narrative texts |

Para cada bloque del temario, se ofrecerá un esquema detallado y una selección de textos, tanto literarios como teórico-críticos, en la guía de aprendizaje (en fatic)

| Planificación | | | |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Actividades introductorias | 2 | 0 | 2 |
| Sesión magistral | 26 | 52 | 78 |
| Seminarios | 15 | 15 | 30 |
| Trabajos de aula | 26 | 26 | 52 |
| Tutoría en grupo | 6 | 0 | 6 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 0 | 25 | 25 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 20 | 20 |
| Otras | 0 | 12 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|----------------------------|---|
| | Descripción |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia. |
| Sesión magistral | Exposición por parte de la profesora de los contenidos teóricos de la materia. |
| Seminarios | Actividades enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. |
| Trabajos de aula | Ejercicios prácticos y comentarios de texto realizados por el alumnado, individualmente o en grupo, bajo la dirección y supervisión de la profesora. Podrán ser tanto orales como escritos y en ellos el alumnado deberá aplicar los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales. |
| Tutoría en grupo | Tutoría que el alumnado mantiene con la profesora de la materia para asesoramiento sobre el desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos de aula | La profesora orientará y supervisará el trabajo del alumnado durante la realización de los ejercicios y trabajos sobre los contenidos de la materia, tanto en las aulas como en el horario de tutorías. Tras cada trabajo asignado, habrá una tutoría individual de asistencia obligatoria en la que el alumnado revisará su trabajo con la profesora y será informado de las cuestiones que deberá mejorar en futuros trabajos. |
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos y proyectos | La profesora orientará y supervisará el trabajo del alumnado durante la realización de los ejercicios y trabajos sobre los contenidos de la materia, tanto en las aulas como en el horario de tutorías. Tras cada trabajo asignado, habrá una tutoría individual de asistencia obligatoria en la que el alumnado revisará su trabajo con la profesora y será informado de las cuestiones que deberá mejorar en futuros trabajos. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La profesora orientará y supervisará el trabajo del alumnado durante la realización de los ejercicios y trabajos sobre los contenidos de la materia, tanto en las aulas como en el horario de tutorías. Tras cada trabajo asignado, habrá una tutoría individual de asistencia obligatoria en la que el alumnado revisará su trabajo con la profesora y será informado de las cuestiones que deberá mejorar en futuros trabajos. |

| Evaluación | | |
|--|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral | (*)Avaliarase a participación e implicación do alumnado nas sesións presenciais (tanto nas sesións maxistrals coma nos seminarios): atención, comentarios e preguntas ao fío das explicacións e resolución de actividades encomendadas. | 5 |
| Trabajos de aula | (*)Avaliarase a participación e implicación do alumnado nas sesións presenciais de prácticas: atención, comentarios e preguntas ao fío das explicacións e resolución de actividades encomendadas. Os exercicios poden, con ou sen previo aviso, ser puntuados pola profesora. | 5 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Pruebas en las que el alumnado debe realizar ejercicios aplicando los conocimientos adquiridos en las clases y siguiendo las instrucciones de la profesora. Estos ejercicios se podrán realizar tanto presencial como no presencialmente. | 25 |

| | | |
|----------------------|---|----|
| Trabajos y proyectos | Ensayo individual, de unas 5 páginas de extensión, que consistirá en el comentario crítico de un texto propuesto por la profesora en el que el alumnado deberá aplicar los conceptos teóricos estudiados en las clases, empleando el vocabulario específico y la terminología crítica, identificando los recursos formales y aspectos estilísticos relevantes y acomodándose a las normas académicas de elaboración de trabajos científicos. El trabajo se entregará al final del cuatrimestre, en la última sesión presencial del curso. | 15 |
| Otras | Examen basado en los contenidos de la materia que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos. Se celebrará en la fecha oficial de mayo/junio fijada por la Junta de Facultad. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera edición de actas la evaluación será continua. La condición para ser evaluada/o será la asistencia a un **mínimo del 80% de las clases**. Igualmente, es obligatorio realizar y entregar en el plazo establecido todos los **trabajos asignados** durante el desarrollo de las clases. Los trabajos no entregados o entregados fuera de plazo contarán como un 0. Del mismo modo, los trabajos que no cumplan los requisitos mínimos de corrección lingüística y contengan errores gramaticales graves contarán como un 0.

El plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo supondrá un 0 en ese trabajo. Alegar desconocimiento de lo que supone un plagio no eximirá al alumnado de su responsabilidad.

Si alguna alumna/o no puede acogerse a la evaluación continua por **motivos justificados**, deberá comunicárselo a la profesora argumentadamente **al comienzo del cuatrimestre**. En ese caso, podrá ser evaluada/o mediante un examen único, basado en los contenidos de la asignatura, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de mayo/junio aprobada por la Junta de Facultad. La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las clases siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. Del mismo modo, el alumnado que escoja esta opción será responsable de mantener un contacto continuado con la asignatura a través de la plataforma Tema.

En la segunda **edición de las actas (julio)** la evaluación se llevará a cabo mediante un **examen único**, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio aprobada por la Junta de Facultad.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las clases y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje.

Fuentes de información

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura: Pensar la literatura/V01G180V01202

Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01301

Otros comentarios

En esta materia, la asistencia activa a las sesiones presenciales constituye un elemento clave en la adquisición de competencias por parte del alumnado, por lo que se recomienda la presencia y participación activa en el aula. Para superar la materia es necesario el trabajo constante del alumnado, tanto en las sesiones presenciales como a nivel personal. Por tanto, se recomienda firmemente el estudio diario de la materia, así como la lectura atenta de todos los materiales literarios y teórico-críticos proporcionados al largo del desarrollo de las clases. El alumnado deberá tener acceso a la plataforma TEMA, ya que ésta será el medio principal de comunicación y de entrega de materiales de lectura por parte de la profesora.