



DATOS IDENTIFICATIVOS

Discurso Literario e Sociedade nos Países de Fala Inglesa

Materia	Discurso Literario e Sociedade nos Países de Fala Inglesa			
Código	V01M121V01104			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	A materia aborda as relacións entre literatura e sociedade, prestando especial atención aos contextos políticos e sociohistóricos. Así mesmo, as imbricacións ideolóxicas intertextuais e os aspectos estéticos máis relevantes teranse en conta na análise (con)textos literarios do ámbito anglófono. O tema específico do curso no ano académico 2013-2014 será "Migration and identity in 20th century and contemporary literature and film".			

Competencias de titulación

Código	
A14	Capacidade para comprender as implicacións comunicativas de diferentes tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos.
A16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A18	Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
A19	Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
A20	Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A23	Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
B5	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.

B6	Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.
B7	Habilidade para traballar e continuar a aprendizaxe de forma autónoma e autodirixida.
B8	Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B12	Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B13	Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas.
B15	Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico.
B17	Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B18	Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B20	Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Aplicación dos coñecementos adquiridos e resolución de problemas en contornas novas saber facer ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.		A17 A19 A21 A22 B1 B2 B7 B8
Integración dos coñecementos e capacidade de enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	saber saber facer	A14 A19 A22 B2 B9 B12
Capacidade de comunicar conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.	saber facer Saber estar / ser	A18 B4 B5 B15 B20
Aplicación dos coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinaria e multifacética dos Estudos Ingleses.	saber facer	A17 A19 A23 B1 B2
Presentación en público de experiencias, ideas ou informes, así como emisión de xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais.	saber facer Saber estar / ser	A18 B5
Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.	saber facer	A16 A17 A20 B3 B6 B8 B17 B18
Capacidade de adquirir un espírito crítico para considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das propias.	saber saber facer Saber estar / ser	A14 A19 B9 B10 B12 B13

Contidos

Tema

1. Theoretical approaches to migration and identity	1.1. Concepts: voluntary and forced migration; diaspora and home(land); borders and border-crossings; exile and otherness; language and silence; gender and sexuality; trauma and memory; intercultural and generational conflict and reconciliation; race and ethnicity.
	1.2. Analysis of a selection of theoretical articles.
2. Migration and identity in 20th century and contemporary literature and film	2.1. Analysis of a selection of literary texts.
	2.2. Analysis of a selection of films.
N.B. O programa detallado, o calendario de aulas e a selección de textos obrigatorios estará dispoñíbel na plataforma de teledocencia Fatic antes do comezo do cuadrimestre.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	2	4	6
Seminarios	11	27	38
Outras	1	10	11
Traballos e proxectos	0	13	13
Outras	0	7	7

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo alumnado.
Seminarios	Sesións de traballo sobre un texto específico (teórico, fílmico ou literario). Terán o formato dunha presentación individual da análise da obra, seguida dun debate de todo o grupo de estudantes. Tanto a presentación individual coma a participación no debate posterior será parte da avaliación de cada estudante (ver Avaliación).

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	A profesora orientará e supervisará o alumnado durante a realización dos traballos sobre os contidos da materia, tanto a través da plataforma de teledocencia coma nas titorías presenciais no horario establecido.
Outras	A profesora orientará e supervisará o alumnado durante a realización dos traballos sobre os contidos da materia, tanto a través da plataforma de teledocencia coma nas titorías presenciais no horario establecido.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios	Participación activa nas clases de comentario de textos. Para a avaliación deste aspecto consideraranse tanto as competencias relacionadas cos contidos teóricos coma as relacionadas coa construción de argumentos sólidos e a súa correcta expresión oral. Terase en conta tamén a pertinencia dos comentarios en relación aos contidos da materia.	30
Outras	Presentación oral individual sobre un texto de lectura obrigatoria, previamente acordado coa profesora. Avaliaranse tanto as competencias referidas ao coñecemento do texto analizado coma as relacionadas coa construción de argumentos e a súa expresión oral correcta. Deberá utilizarse como apoio software de diapositivas para presentacións, e avaliarase a correcta expresión escrita nestes textos.	20
Traballos e proxectos	Traballo escrito, dunha extensión máxima de 3.000 palabras, sobre un tema ou texto previamente aprobado pola profesora. O traballo deberase ater á metodoloxía da materia e deberá seguir escrupulosamente as normas académicas de elaboración de traballos científicos.	30
Outras	Traballo virtual realizado polo alumnado. Inclúe actividades como a busca de recursos teórico-críticos para a elaboración dos traballos avaliábeis, a titorización do proceso de elaboración dos traballos e a participación no foro de debate sobre os textos ou temas xerais do curso na plataforma virtual.	20

Outros comentarios sobre a Avaliación

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

Na primeira edición de actas a avaliación é continua e realizarase consonte o especificado máis arriba. É obrigatoria a asistencia a todas as sesións presenciais. No caso de faltar a algunha sesión presencial, a/o estudante deberá entregar un traballo escrito (máximo 1.500 palabras) sobre os contidos da sesión.

É obrigatorio realizar e, no seu caso, entregar no prazo establecido todos os traballos avaliábeis. Os traballos non entregados ou entregados fóra de prazo contarán coma un cero. Do mesmo xeito, os traballos que non cumpran os requisitos mínimos de corrección lingüística e conteñan erros gramaticais graves contarán coma un cero.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS

Na segunda edición de actas, a/o estudante que non superase a materia na primeira edición deberá realizar as probas concretas non aprobadas, entregando o traballo e/ou a versión escrita da presentación oral. Se a proba non superada fose a participación nas clases de comentario dos textos e/ou o traballo virtual, a/o estudante deberá entregar un traballo escrito de análise comparativa entre polo menos dous textos literarios e/ou fílmicos do programa (máximo 3.000 palabras). A data de entrega destas probas será o **1 de xullo de 2014**.

Bibliografía. Fontes de información

A continuación ofrécese unha selección bibliográfica de obras relevantes pertencentes aos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo. Recoméndase a consulta das bases de datos e revistas electrónicas da Biblioteca para bibliografía máis específica que, de ser o caso, será fornecida durante o desenvolvemento do curso.

Selected Bibliography

Anzaldúa, Gloria (1987): *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.

Anzaldúa, Gloria, ed. (1990): *Making Face, Making Soul / Haciendo Caras: Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*. San Francisco: Aunt Lute Books.

Anzaldúa, Gloria & Analouise Keating, eds. (2002): *This Bridge We Call Home: Radical Visions for Transformation*. New York & London: Routledge.

Barker, Chris (2012): *Cultural Studies: Theory and Practice*. 4th ed. London: Sage.

Brazier, Jana Evans & Anita Mannur, eds. (2003): *Theorizing Diaspora: A Reader*. Malden & Oxford: Blackwell.

Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2000): *Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos*. Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións.

Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2000): *Reading Multiculturalism: Contemporary Postcolonial Literatures*. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia: Universidade de Vigo.

Bringas López, Ana & Belén Martín Lucas, eds. (2003): *Nacionalismo e globalización: Lingua, cultura e identidade*. Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións.

Bromley, Roger (2000): *Narratives for a New Belonging: Diasporic Cultural Fictions*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Brown, Garrett Wallace & David Held, eds. (2010): *The Cosmopolitanism Reader*. London & Malden: Polity Press.

Caminero-Santangelo, Marta (2007): *On Latinidad: U.S. Latino Literature and the Construction of Ethnicity*. Gainesville: University Press of Florida.

Darder, Antonia & Rodolfo D. Torres, eds. (1998): *The Latino Studies Reader: Culture, Economy, and Society*. Malden & Oxford: Blackwell.

Davies, Carole Boyce (1994): *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*. London & New York: Routledge.

Donnell, Alison, ed. (2002): *Companion to Contemporary Black British Culture*. London & New York: Routledge.

Ember, Melvin, Carol R. Ember & Ian Skoggard, eds. (2004): *Encyclopedia of diasporas: immigrant and refugee cultures around the world*. New York: Kluwer Academic-Plenum.

Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso.

Goldberg, David Theo, ed. (1994): *Multiculturalism: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.

Goldberg, David Theo & John Solomos, eds. (2002): *A Companion to Racial and Ethnic Studies*. Oxford: Blackwell.

- Guibernau, Montserrat & John Rex, eds. (1997): *The Ethnicity Reader. Nationalism, Multiculturalism and Migration*. Cambridge: Polity Press.
- James, Winston & Clive Harris, eds. (1993): *Inside Babylon: The Caribbean Diaspora in Britain*. London: Vintage.
- Korte, Barbara & Claudia Sternberg (2004): *Bidding for the Mainstream? Black and Asian British Film since the 1990s*. Amsterdam & New York: Rodopi.
- Lane, R.J., ed. (2013): *Global Literary Theory*. London & New York: Routledge.
- Ledent, B. & P. Cuder, eds. (2012): *New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues*. Bern: Peter Lang.
- López Ropero, M^a Lourdes (2004): *The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora*. Sant Vicent del Raspeig: Universidad de Alicante.
- Low, Gail and Marion Wynne-Davies, eds. (2006): *A Black British canon?*. Basingstoke: Macmillan.
- Martín Lucas, Belén & Ana Bringas López, eds. (2001): *Challenging Cultural Practices in Contemporary Postcolonial Societies*. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia: Universidade de Vigo.
- Martín Lucas, Belén & Ana Bringas López, eds. (2004): *Global Neo-Imperialism and National Resistance: Approaches from Postcolonial Studies*. Vigo: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo.
- Mirza, Heidi Safia, ed. (1997): *Black British Feminism: A Reader*. London & New York: Routledge.
- Owusu, Kwesi, ed. (2000): *Black British Culture and Society: A Text Reader*. London & New York: Routledge.
- Romero, Mary et al., eds. (1997): *Challenging Fronteras: Structuring Latina and Latino Lives in the U.S. An Anthology of Readings*. London & New York: Routledge.
- Sandín, Lyn Di Iorio & Richard Pérez, eds. (2007): *Contemporary U.S. Latino/a Literary Criticism*. New York: Palgrave Macmillan.
- Sollund, Ragnhild Aslaug, ed. (2012): *Transnational Migration, Gender and Rights*. Bingley: Emerald. (e-book)
- Vertovec, Steven and Susanne Wessendorf, eds. (2010): *The Multiculturalism Backlash: European Discourses, Policies, and Practices*. London: Routledge.
- Wolfreys, Julian, ed. (2002): *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Recomendacións
