



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura: Pensar la literatura

Asignatura	Literatura: Pensar la literatura			
Código	V01G180V01202			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Profundizar en los grandes temas que preocupan a la teoría literaria contemporánea: 1. Qué es y cómo distinguir un texto artístico. 2. Qué funciones cumple la literatura en el mundo en que vivimos. 3. Cómo se construye el sentido de los objetos artísticos. 4. A qué intereses sirven los objetos artísticos.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz
A3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos
A4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario
A6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos
A8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A13	Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	--

Saber apreciar la diferencia estética.	A3 A8	B1
Ser capaces de reflexionar acerca de la ontología y función de la literatura.	A2 A7	B1
Saber relacionar los textos literarios con su contexto.	A2	B1
Ser capaces de leer textos de Teoría de la Literatura de orientaciones teóricas diversas situándolos en la que corresponda.	A4 A13	B1
Comentar textos literarios diversos relacionándolos con el género al que correspondan y sabiendo justificar esa adscripción.	A4 A8	B2
Ser capaces de exponer oralmente de forma sintética su comprensión de los textos, literarios o teóricos.	A8	B2
Comentar textos literarios en función de diversas orientaciones metodológicas.	A4 A6	B2
Ser capaces de reseñarlos por escrito.	A4 A6	B2

## Contenidos

Tema	
1. ¿Qué es la literatura?	1.1. Principales respuestas a la pregunta.
2. Funciones de la literatura	2.1. Paideia y hedonismo. 2.2. La mirada estética. 2.3. La estética del compromiso.
3. Las disciplinas literarias	3.1. La filología y sus tareas. 3.2. Disciplinas: teoría, crítica, historia literaria, comparatismo.
4. La comunicación literaria	4.1. Los sujetos de la comunicación literaria: el sujeto que escribe, el sujeto que lee, editoriales y público. 4.2 La obra literaria: oralidad y escritura. Condiciones simbólicas de los textos literarios. Textualidad. Ficcionalidad. Intertextualidad. 4.3. Géneros literarios: narrativa, lírica, dramática, didáctica.
5. Métodos y paradigmas de estudio de la obra literaria	5.1. Autoriales/ de la recepción. 5.2. Formalismos. 5.3. Poéticas sociales. 5.4. Postestructuralismo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	24	48	72
Eventos docentes y/o divulgativos	2	2	4
Debates	2	4	6
Presentaciones/exposiciones	2	4	6
Trabajos de aula	4	8	12
Tutoría en grupo	2	0	2
Actividades introductorias	2	2	4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	10	12
Trabajos y proyectos	8	24	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El profesor explicará los contenidos de la materia.
Eventos docentes y/o divulgativos	El alumnado asistirá a conferencias o a cualquier otro evento formativo que se organice en la Facultad y tenga relación con la materia.
Debates	El alumnado, organizado en grupos, debe defender oralmente una idea, una tendencia artística, una actitud crítica ante ciertos textos o escuelas críticas, etc.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral del trabajo de investigación de la materia, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Trabajos de aula	Trabajos de análisis literario, sobre todo sobre "Romeo y Julieta", "El sueño de una noche de verano", y "Macbeth".
Tutoría en grupo	Preparación de los trabajos que deben ser expuestos, así como de las diversas pruebas que se realicen a lo largo del curso.
Actividades introductorias	Presentación de la materia y explicación de los contenidos del temario, así como advertencia sobre los prerrequisitos para poder tener un resultado exitoso en el curso da materia.

## Atención personalizada

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Presentaciones/exposiciones	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo
Tutoría en grupo	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo
Trabajos y proyectos	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba explicará los contenidos y método de estos en tutorías en grupo

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión.	10
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias relacionadas con la materia, que vendrán seguidas por una puesta en común y debate cuando proceda.	5
Debates	La participación es una obligación. Se valorará lo acertado de la intervención, así como su adecuación a los valores democráticos.	10
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la seriedad, la originalidad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	10
Trabajos de aula	Se valorará el resultado final del trabajo en el aula: su seriedad y la capacidad crítica. Se penaliza el plagio.	10
Tutoría en grupo	Se valorará la preparación con la que se llega antes de la presentación de un trabajo de clase y el compromiso de cada persona con el grupo.	5 %
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se valorará la presentación, la comprensión y conocimiento de la materia, y el uso impecablemente correcto del lenguaje.	25
Trabajos y proyectos	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad (estará penalizada al máximo la copia) y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	25

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación será continua, lo que implica asistencia, participación, y trabajos. Si desea renunciar a esta o no puede seguir la evaluación continua el alumno/la deberá comunicárselo argumentadamente al profesor.

Si el alumno/a prevé la imposibilidad de asistencia a clase, deberá comunicárselo al profesor y justificarlo.

En los casos de renuncia a la evaluación continua, el alumnado será evaluado mediante prueba única, en la fecha fijada por el Decanato. La prueba constará de preguntas y ejercicios sobre los contenidos y lecturas del programa. La misma estructura tendrá la prueba en la segunda edición de actas (julio).

En la prueba de la segunda edición de actas, será preciso examinarse de la materia entera.

### **Fuentes de información**

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literarios*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

---

**Recomendaciones****Asignaturas que continúan el temario**

(\*)/

---

**Otros comentarios**

Es imprescindible conocer las principales herramientas informáticas y los entornos virtuales.

---