



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01909			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Caneda Cabrera, María Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, María Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web	http://http://moovi.uvigo.es			
Descrición xeral	Esta materia ocúpase do estudo avanzado das relacións entre as sociedades anglófonas e as formas de representación da súa historia e interpretación na produción literaria no primeiro idioma estranxeiro, tal como se especificará no programa correspondente cada ano académico. Concíbese como continuación da formación crítica e literaria básica que o alumnado recibe nos primeiros cursos, que lle permita acceder á creación de criterios individuais para a súa formación humanística así como para profundar na súa competencia de análise de textos literarios no primeiro idioma estranxeiro.			

Competencias

Código	
A1	Que as/os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que as/os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz.
B3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
B4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria.
B5	Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios.
B6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.

B7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.
B8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo.
B9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
B11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva.
C161	Coñecer as principais achegas teóricas sobre os vínculos existentes entre literatura e sociedade, como se representa unha sociedade no universo do literario en canto a concepto, terminoloxía, tipoloxía, aspectos históricos, características principais, metodoloxía(s) de interpretación e calquera outra cuestión especificada no programa correspondente.
C162	Comprender, analizar e comparar textos (literarios, históricos, culturais, políticos, visuais) representativos de tal relación e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social e cultural no que se inscribe a súa produción e recepción.
C163	Formular razoamentos críticos derivados da análise dos textos insertos nun contexto social que conduzan á adquisición dun método básico de análise socioliterario que trascenda a mera aproximación intuitiva aos textos obxecto de estudo.
C164	Localizar, seleccionar, organizar e avaliar información relevante relacionada co concepto social elixido e cos textos a analizar máis profundamente, recorrendo a fontes bibliográficas ou recursos electrónicos.
C165	Relacionar textos literarios e outras expresións culturais e artísticas, como pode ser o cinema, a música ou a arte coa realidade sociocultural na que se producen.
C166	Reflexionar e valorar a idea que o alumnado ten sobre outras sociedades e culturas diferentes da occidental e sensibilizarlles na apreciación de tal diversidade sociolóxica.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecemento de conceptos, tipoloxías e características das relacións entre a literatura do 1º idioma estranxeiro e a sociedade obxecto de estudo na que se inxire.	A3	B2 B3 B5 B11	C161 C162 C165	
Uso apropiado da terminoloxía e metodoloxía(s) para describir e analizar os seus textos representativos.	A1 A4	B4 B5	C161 C162 C166	
Desenvolvemento de hábitos críticos que permitan explorar textos de forma autónoma e con criterio.	A3	B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Comprensión da interacción co contexto no que se inscribe a súa produción e recepción.	A3	B2 B7 B8 B11	C162 C164 C166	
Participación en debates e outras actividades formativas en grupo.	A2 A4	B6 B7 B8 B11	C19 C163 C166	
Preparación de presentacións orais e traballos escritos que amosen a reflexión crítica do alumnado que sexa resultado dunha breve e sinxela labor investigadora.	A3 A4 A5			
Eficacia na consulta de fontes bibliográficas cun certo grado de autonomía e a súa posterior utilización na realización de traballos específicos.	A3 A5	B4 B9	C3 C164	D1
Capacidade do alumnado para realizar unha lectura sociolóxica da realidade literaria sobre a base dos coñecementos adquiridos.	A3	B2 B3 B8 B11	C162 C165 C166	
Coñecemento, comprensión e apreciación positiva das aportacións realizadas polas mulleres á historia social, á literatura e á cultura anglófona.	A1 A1 A2 A3 A4 A5	B11	C166	

Contidos	
Tema	
1.Introduction: The interrelationship of art, society, history, and politics.	1.1 The case of the Irish Literary System 1.2 Key concepts in Irish Literature and Society
2. Cultural nationalism	2.1 The Irish Writer 2.2 Conflicts, tension and territory
3. Language and Identity	3.1 The Politics of Representation 3.2. Translations, transactions and appropriations
4 Intersections between art and violence	4.1. Political and domestic violence 4.2.Poetry and Politics in the North
5.Challenging canonical constructions of Ireland in contemporary poetry and fiction	5.1 Nation and gender politics 5.2 Tradition, identity and religion
6.-Representing "other" Irelands in contemporary writing	6.1-Diaspora and mobility 6.2-Migrants and margins
7.-Ireland's musical soul	7.1- Popular songs as cultural expression 7.2- Music and globalization

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Lección maxistral	10	12	22
Traballo tutelado	22	26	48
Seminario	2	0	2
Presentación	8	12	20
Seminario	4	0	4
Estudo previo	0	22	22
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	12	12
Exame de preguntas de desenvolvemento	4	14	18
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.			

Metodoloxía docente	
	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e organizar a dinámica da docencia e actividades co alumnado na primeira semana de clases.
Lección maxistral	Exposición dos contidos teóricos da materia por parte da profesora.
Traballo tutelado	Discusión oral dos textos literarios e/ou fílmicos por parte do alumnado baixo a supervisión da profesora. O alumnado deberá aplicar ao comentario crítico os contidos teóricos expostos nas sesións maxistrais e mais nos seminarios así como os coñecementos que vai adquirindo nas lecturas previas.
Seminario	Revisión de conceptos, resolución de dúbidas, explicación de cuestións de carácter metodolóxico e á supervisión da elaboración dos traballos.
Presentación	Presentación oral por parte do alumnado sobre aspectos recollidos no programa que se determinarán previamente baixo a supervisión da profesora.
Seminario	Actividades de formación dirixidas pola profesora que inciden máis pormenorizadamente nalgún aspecto concreto das unidades temáticas ou as complementan.
Estudo previo	O alumnado deberá ler os textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os diversos textos literarios, con antelación ás clases nos que se comentarán. O calendario de comentario dos textos obrigatorios estará publicado en fatic antes do comezo das clases. O alumnado debe consultar este calendario e ter realizada a lectura do material.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O alumnado debe consultar en titorías coa profesora as dúbidas que xordan na preparación dos comentarios críticos dos textos literarios e fílmicos a analizar na aula.
Seminario	A profesora guiará o alumnado na elaboración do traballo.
Presentación	Ofrecerase información individualizada sobre o traballo de exposición oral na aula .
Probos	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	Consulta en titorías individualizadas

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Presentación	Presentacións orais por parte do alumnado sobre aspectos do programa que se determinarán baixo a supervisión da profesora ao comezo do curso.	30	A1 A2 A3 A4 A5	B2 B5 B6 B7 B8 B9 B11	C161 C162 C163 C164 C165 C166
Resolución de problemas e/ou exercicios	Para a avaliación deste aspecto considerárase: -Participación activa nas clases prácticas na resolución de preguntas concretas -Participación nos foros periódicos de MOOVI na argumentación de propostas concretas	20	A2 A4 A5	B2 B3 B4 B5 B7 B8 B11	C161 C162 C163 C164 C165 C166
Exame de preguntas de desenvolvemento	Elaboración de 2 ensaios longos escritos (25% cada un) a realizar na aula. A cualificación neste apartado é da media de ambos. Coincidirá coa data oficial para o exame de avaliación única	50	A2 A3 A4	B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B11	C161 C162 C163 C165 C166

Outros comentarios sobre a Avaliación

A plataforma de teledocencia MOOVI é de uso obrigatorio e resultará imprescindible como canle de comunicación académica durante o cuatrimestre, así como repositorio de materiais docentes fundamentais e como dinamizador da participación a través dos foros e, de ser necesario, como ferramenta para levar a cabo probas de avaliación. Dase por sentado que o alumnado contará con acceso a MOOVI desde o comezo de curso e permanecerá ao tanto de toda a información xenerada na plataforma durante o desenvolvemento do mesmo e ata o remate do ano escolar.

PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS. A avaliación será preferentemente continua. Para a **avaliación continua** é obrigatorio asistir e participar tanto nas clases prácticas como no foro de debate de MOOVI e realizar e expoñer no prazo establecido os traballos estipulados: dous ensaios escritos, que equivalen a un 25% da nota final cada un, e unha presentación oral, que suporá o 30% da nota final. Xa que logo, a nota final na materia correspóndese coa suma total das calificacións obtidas, no caso de non terse presentado a unha das probas a cualificación será de 0 nesa proba.

O plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo suporá un 0 nese traballo. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o alumnado da súa responsabilidade.

No caso de modalidade de **avaliación única**, isto deberá comunicarse á profesora nas primeiras dúas semanas do curso. A cualificación da avaliación única corresponderase exclusivamente coa cualificación obtida nun exame único na data fixada no calendario oficial de exames polo Decanato. Este exame estará baseado nos contidos da materia, e combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e a nota do exame constituirá o 100% da cualificación final. A competencia lingüística e a correcta exposición argumentativa tamén serán avaliadas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (XULLO)

Na segunda edición de actas (xullo) a avaliación levarase a cabo exclusivamente mediante un exame único, baseado nos contidos da materia, que combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e cuxa nota constituirá o 100% da cualificación final. A competencia lingüística e a correcta exposición argumentativa tamén serán avaliadas. Este exame terá lugar na data oficial de xullo establecida no calendario de exames oficial.

O alumnado **Alleo/Erasmus** deberá consultar coa profesora a pertinencia da súa matrícula na materia en virtude da súa traxectoria académica previa na universidade de orixe. Advírtese ao alumnado Alleo/Erasmus que o nivel de traballo e esixencia na materia require un coñecemento alto da lingua inglesa cunha capacitación adecuada de competencias de expresión oral e escrita ao nivel de 4º de Linguas Estranxeiras. A non satisfacción deste criterio pode afectar negativamente ao desenvolvemento e aos resultados do aprendizaxe na materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brewster, Scott. Ed, **Ireland in Proximity: History, Gender, Space**, Routledge, 1999

Brewster, Scott Ed., **Irish literature since 1990 : diverse voices**, Manchester University Press, 2009

Connolly, Claire, **Theorizing Ireland**, Macmillan, 2003

Cullingford, Elizabeth Butler, **Ireland's others : ethnicity and gender in Irish literature and popular culture**, CORK UP, 2001

Deane, Seamus. Ed, **The Field Anthology of Irish Writing.**, Filed Day, 1991

Falci, E, **Irish literature in transition, 1980-2020**, Cambridge UP, 2020

Howes, M., **Irish literature in transition, 1880-1940**, Cambridge UP, 2020

Ingman, Heather, **A history of modern Irish women's literature**, Cambridge UP, 2018

Kenneally, Michael, **Irish literature and culture.**, Noble, 1992

Lynch, John, **The leaving of Ireland : migration and belonging in Irish literature and film**, Peter Lang, 2015

McCormack, W.J., **Blackwell Companion to Modern Irish Culture**, Blackwell, 1990

Patten, Eve, **Irish literature in transition, 1940-1980**, Cambridge UP, 2020

Ray, R., **Writing in the Irish Republic : literature, culture, politics 1949-199**, Palgrave, 2000

Wright, Julia M., **A companion to Irish literature**, Wiley-Blackwell, 2010

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Traballo de Fin de Grao/V01G180V01991

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Movimentos culturais e literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01910

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Ámbitos literarios III do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01602

Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidade de xénero do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01904

Outros comentarios

A plataforma de teledocencia MOOVI é de uso obrigatorio e resultará imprescindible como canle de comunicación académica durante o cuatrimestre, así como repositorio de materiais docentes fundamentais e como dinamizador da participación a través dos foros e, de ser necesario, como ferramenta para levar a cabo probas de avaliación. Dase por sentado que o alumnado contará con acceso a MOOVI desde o comenzo de curso e permanecerá ao tanto de toda a información xenerada na plataforma durante o desenvolvemento do mesmo e ata o remate do ano escolar.

O alumnado Alleo/Erasmus deberá consultar coa profesora a pertinencia da súa matrícula na materia en virtude da súa traxectoria académica previa na universidade de orixe.

Advértese ao alumnado Alleo/Erasmus que o nivel de traballo e esixencia na materia require un coñecemento alto da lingua inglesa cunha capacitación adecuada de competencias de expresión oral e escrita ao nivel de 4º de Linguas Estranxeiras. A non satisfacción deste criterio pode afectar negativamente ao desenvolvemento e aos resultados do aprendizaxe na materia.

Plan de Continxencias

Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ===

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito máis áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DAS METODOLOXÍAS ===

* Metodoloxías docentes que se manteñen

MANTEÑENSE TODAS (mediante ferramentas proporcionadas pola UVIGO)

* Metodoloxías docentes que se modifican

NON PROCEDE

* Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías)
Mediante ferramentas proporcionadas pola UVIGO

* Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir
NON PROCEDE

* Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe
A MESMA

=== ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN ===

Manteñense todas as probas (mediante ferramentas proporcionadas pola UVIGO)

=== MODALIDADE MIXTA ===

Plan de continxencia sobre a modalidade mixta, na que unha parte do estudantado asistirá ás aulas de forma presencial e outra parte seguirá as clases dun modo síncrono (preferentemente) ou asíncrono: o profesorado manterá as metodoloxías, a atención personalizada e os sistemas de avaliación como se indica para a modalidade presencial, adaptando os grupos de estudantes e as quendas para cumprir coa normativa sanitaria que se estableza no seu momento.
