



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ámbitos literarios II do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Ámbitos literarios II do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01601			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 3	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martín			
Profesorado	Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web	<a href="http://moovi.uvigo.es">http://moovi.uvigo.es</a>			
Descripción xeral	Introdución ás/ós principais autores/as norteamericanas/os dos séculos XIX e XX en prosa, poesía e teatro, a través da lectura de obras especialmente representativas.			

## Competencias

### Código

A1	Que as/os estudiantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vanguarda do seu campo de estudo.
A2	Que as/os estudiantes saibam aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que as/os estudiantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que as/os estudiantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que as/os estudiantes desenvolvan aquellas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descripción das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
B6	Construir argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
B9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
B10	Mostrar coñecemento sobre outras culturas e expresións artísticas e ser competente para sensibilizar as persoas do entorno na apreciación da diversidade, interculturalidade e multiculturalidade. Así mesmo, explorar as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudiadas no grao.
C156	Identificar as principais achegas teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, de raza e orientación sexual, así como dunha cultura e paz.
C157	Sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira mediante o estudo dun certo número de autoras/es e textos provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
C158	Describir e analizar os trazos, temas, estilos e símbolos que se utilicen nos textos literarios que sexan obxectivo de estudo, relacionando estas características co contexto en que se inscribe a producción e recepción dos mesmos.

- C159 Construir argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencions académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos más apropiados, e expresando oralmente e por escrito esa reflexión crítica.
- C160 Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actividades de tolerancia e valores democráticos.

### Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
1. Realización de actividades que supoñan comprender e identificar as principais achegas teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro.	A1	B6	C156
	A2	B9	C157
	A3	B10	C158
	A4		C159
	A5		C160
2. Descripción e análise de textos literarios, atendendo a aspectos formais e temáticos, sintetizando ideas e relacionando uns textos con outros e co contexto en que se inscribe a producción e recepción dos mesmos.	A1	B3	C156
	A2	B6	C157
	A3	B9	C158
	A4	B10	C159
	A5		C160
3. Preparación de presentacións orais, traballos escritos e outras probas que expoñan a reflexión crítica do alumnado, e a súa capacidade para construir argumentos sólidos, seguir convencions académicas, empregar evidencias e fazer uso dos recursos más apropiados.	A1	B3	C156
	A2	B6	C157
	A3	B9	C158
	A4	B10	C159
	A5		C160
4. Participación en debates e outras actividades formativas en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actitudes de tolerancia e valores democráticos.	A1	B6	C156
	A2	B9	C157
	A3	B10	C158
	A4		C159
	A5		C160

### Contidos

Tema	
Unit 1. 19th Century American Literature	1.1. The beginnings of the American short story. Washington Irving's "Rip Van Winkle"
	1.2 Search for Form: Edgar Allan Poe and Herman Melville.
	1.3 Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn.
Unit 2. 20th century American Literature, part 1. (1914-1945).	2.1. Modernism. Fiction. Ernest Hemingway and William Faulkner.
	2.2. Modernism. Imagist Poetry. Ezra Pound, H.D., W.C. Williams
	2.3. Depression era Fiction: John Steinbeck.
Unit 3. 20th century American Literature, part 2. (post 1945).	3.1. The Broadway stage: Arthur Miller and Tennessee Williams.
	3.2. Jewish American fiction: Saul Bellow, Bernard Malamud, Philip Roth.
	3.3 American Postmodernism: Thomas Pynchon and John Barth.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	7	0	7
Lección maxistral	7	0	7
Debate	22	0	22
Estudo de casos	10	70	80
Eventos científicos	2	0	2
Exame de preguntas de desenvolvimento	2	14	16
Exame de preguntas de desenvolvimento	2	14	16

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación da materia e contidos o primeiro día de clase.
Lección maxistral	Clases de tipo teórico para contextualización e introdución de cada tema.

Debate	Discusión abierta na aula sobre extractos de lecturas.
Estudo de casos	Estudio guiado de extractos de textos de xeito individual na aula.
Eventos científicos	Asistencia a conferencias afines ao temario da materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Lección maxistral	Titorización en despacho. Páxina de MOOVI con tódala información relevante a cada tema, incluíndo liñas fundamentais sobre os textos a tratar nas aulas, bibliografía a texto completo de apoio, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. Non hai titorización por correo-electrónico.
Estudo de casos	Titorización en despacho. Páxina de MOOVI con tódala información relevante a cada tema, incluíndo liñas fundamentais sobre os textos a tratar nas aulas, bibliografía a texto completo de apoio, referencias a bibliografía externa en biblioteca FFT, etc. Non hai titorización por correo-electrónico.
Debate	Discusión e diálogo participativo nas aulas.

## Avaluación

	Descripción	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Debate	Participación oral RELEVANTE na discusión grupal de extractos e textos literarios.	10	A2 A3 A4	B10 C159	C158
Exame de preguntas de desenvolvemento	proba 1: identificación e análise guiada dun extracto de lecturas obligatorias (s XIX)	40	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10 C159	C156 C157 C158 C159 C160
Exame de preguntas de desenvolvemento	proba 2: identificación e análise guiada dun extracto das lecturas obligatorias (s. XX)	50	A1 A2 A3 A4 A5	B3 B6 B9 B10 C159	C156 C157 C158 C159 C160

## Outros comentarios sobre a Avaluación

### PRIMEIRA EDICIÓN DE ACTAS

A evaluación recomendada desta materia será **continua**. A non asistencia e/ou a non entrega dos traballos e actividades avaliables nas datas correspondentes implica a perda da cualificación porcentual indicada enriba para cada unha das partes. Se o resultado do cálculo final é inferior a 5, a/o estudiante deberá recuperar a materia completa na segunda edición de actas.

O alumnado non asistente dende un principio poderá optar por unha **avaluación única** que constitúe o 100% da cualificación, na 1<sup>a</sup> e na 2<sup>a</sup> edición de actas. Este tipo de alumnado será avaliado exclusivamente en función de exame final, que terá lugar na data establecida no horario oficial estipulado no calendario de exames da FFT.

As datas exactas das probas de evaluación continua será concretadas co colectivo de alumnos/as asistentes. En todo caso a primeira terá lugar entre a cuarta e a sexta semana de curso, e a segunda terá lugar na ultima semana lectiva do curso. Ámbalas dúas datas serán anunciadas coa debida antelación (8-10 días) na paxina de MOOVI para esta materia.

### SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (XULLO)

Calquera alumna/o de evaluación continua que, ó final de curso, non superara a evaluación continua (sexa por notas insuficientes ou por non cumprimento) terá dereito a un exame final na 2<sup>a</sup> edición de actas (xullo) que constitúe o 100% da cualificación, exactamente nas mesmas condicións que o alumnado non asistente dende un principio. Ver Nota 1 e Nota 2.

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera traballo ou exame suporá un cero nesa proba. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá ó alumnado da súa responsabilidade neste aspecto.

**Estas condicións de evaluación se aplicarán de forma idéntica o alumnado ERASMUS, ISEP ou outro alumnado de intercambio** que curse a materia. En atención ás competencias de materia e de titulación sobre valores democráticos e igualdade , non haberá ningún tipo de "discriminación positiva" cara ó alumnado de intercambio, calquera que sexan as súas circunstancias académicas na súas universidades de orixe.

**NOTA 1: En ningún caso se contemplarán vías de evaluación intermedias entre os dous sistemas de evaluación (continua/única).**

**NOTA 2: Comezado o curso e obtida a primeira cualificación no sistema de avaliação continua, enténdese que este alumnado asume e acepta dito sistema irrevogablemente para a 1ª edición de actas. Caso de abandonar prematuramente o sistema de avaliação continua a/o alumna/o só poderá optar a ser cualificado na 2ª edición de actas (xullo) e será cualificado NP na 1ª edición.**

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

Barth, John, **Lost in the Funhouse**, calquera, calquera,  
Faulkner, William, **As I Lay Dying**, calquera, calquera,  
Steinbeck, John, **Of Mice and Men**, calquera, calquera,  
Twain, Mark, **The Adventures of Huckleberry Finn**, calquera, calquera,  
Poe, Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher" en **colección de relatos**, calquera, calquera,  
Melville, Herman, "Bartleby, the Scrivener" en **colección de relatos**, calquera, calquera,  
Pynchon, Thomas, **The Crying of Lot 49**, calquera, calquera,  
Williams, Tennessee, **A Streetcar Named Desire**, calquera, calquera,

### Bibliografía Complementaria

Barrish, P, **American literary realism, critical theory, and intellectual prestige, 1880-1995.**, Cambridge UP, 2001  
Bercovitch, S, **The Cambridge history of American literature.**, Cambridge UP, 1996-2005  
Campbell , N., **American cultural studies : an introduction to American culture**, Routledge, 1997  
Coulombe, Joseph L, **Mark Twain and the american west.**, U of Missouri P, 2003  
DuPlessis, R.B, **Genders, races, and religious cultures in modern American poetry, 1908-1934.**, Cambridge UP, 2001  
Gioia, D., et al. (eds), **Twentieth-century American poetry.**, McGraw Hill, 2004  
Giorgelli, C. T, **The Idea and the thing in modernist American poetry.**, ILA Palma,  
Gray, Richard J, **A History of American literature.**, Blackwell, 2003  
Hayes, K.J., **The Oxford handbook of early American literature.**, Oxford UP, 2008  
Hogue, W. L., **Postmodern American literature and its other**, University of Illinois Press,, 2009  
Kalaidjian, W. (ed), **The Cambridge companion to American Modernism.**, Cambridge UP, 2004  
Kazin, A, **God & the American writer**, Vintage Books, 1998  
Lamb, R.P. and G. R. Thompson., **A Companion to American fiction, 1865-1914**, Blackwell,  
Lauter, P., **A companion to American literature and culture.**, Wiley Blackwell, 2010  
Lee, A. Robert., **Multicultural American literature : comparative black, native, latino/a and asian american fictions.**, Edinburgh UP, 2003  
MacGowan, Christopher, **Twentieth century American poetry.**, Blackwell, 2004  
Messent, P., **New readings of the American novel : narrative theory and its application.**, Edinburgh UP, 1998  
Peck, D. (ed), **American ethnic writers.**, Salem Press, 2000  
Perkins, G. & Barbara Perkins., **The American tradition in literature.**, McGraw Hill, 2002  
Pollard, Finn., **The literary quest for an American national character**, Routledge, 2009  
Renza, LA, **Edgar Allan Poe, Wallace Stevens, and the poetics of American privacy.**, Louisiana State UP, 2002  
Tanner, T., **he American mystery : American Literature from Emerson to DeLillo** ., Cambridge UP, 2000  
Temperley, H and Christopher Bigsby (eds), **A New introduction to American Studies.**, Pearson Education, 2006  
Wirth-Nesher, H & Michael P. Kramer., **The Cambridge Companion to Jewish American literature.**, Cambridge UP, 2003

## Recomendacións

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise e interpretación literaria de textos do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01401

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01301

### Outros comentarios

A copia ou plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo ou exame suporá unha cualificación de 0 nesa proba / exame.  
Alegar descoñecemento sobre o plaxio non eximirá o estudiantado da súa responsabilidade neste aspecto.

Recoméndase utilizar os recursos bibliográficos da Biblioteca FFT.

Na avaliación teráse en conta non só a pertinencia e calidade do contido dos traballos ou exames senón tamén a súa corrección lingüística. Non se recomenda cursar esta materia sen ter previamente superadas as materias "Primeiro idioma estranxeiro: Inglés", en tódolos niveis (I a VII), (no marco CEFR, nivel B2 a C1)

## **Plan de Continxencias**

---

### **Descripción**

---

#### **==== MEDIDAS EXCEPCIONAIS PLANIFICADAS ====**

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial. Estas medidas xa planificadas garanten, no momento que sexa preceptivo, o desenvolvemento da docencia dun xeito mais áxil e eficaz ao ser coñecido de antemán (ou cunha ampla antelación) polo alumnado e o profesorado a través da ferramenta normalizada e institucionalizada das guías docentes DOCNET.

#### **==== ADAPTACIÓN ====**

Mantéñense todas as metodoloxías docentes e o sistema de avaliación habitual da docencia ordinaria. En caso de suspensión ou reducción de clases presenciais, activaránse a través de MOOVI materiais docentes suplementarios que permitan a auto-aprendizaxe das unidades sen necesidade de docencia presencial (exercicios, comentarios, extractos guiados, gravacións audiovisuais de clases maxistrais, etc). Neste escenario, a avaliación da participación en aula (10% da nota) se estimaría por participación en foros de discusión, e/ou chats de temas específicos.

#### **==== MODALIDADE MIXTA ====**

Plan de continxencia sobre a modalidade mixta, na que unha parte do estudiantado asistirá ás aulas de forma presencial e outra parte seguirá as clases dun modo síncrono (preferentemente) ou asíncrono: o profesorado manterá as metodoloxías, a atención personalizada e os sistemas de avaliación como se indica para a modalidade presencial, adaptando os grupos de estudiantes e as quendas para cumplir coa normativa sanitaria que se estableza no seu momento.

---