



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura: Teoría de la literatura

Asignatura	Literatura: Teoría de la literatura			
Código	V01G160V01205			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Profundizar en los grandes temas que preocupan a la teoría literaria contemporánea: 1. Qué es y cómo distinguir un texto artístico. 2. Qué funciones cumple la literatura en el mundo en que vivimos. 3. Cómo se construye el sentido de los objetos artísticos. 4. A qué intereses sirven los objetos artísticos.			

## Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
A4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
A6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
A8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Ser capaces de reflexionar acerca de la ontología y función de la literatura.	A3 A4

Comentar textos literarios diversos relacionándolos con el género al que correspondan y sabiendo justificar esa adscripción.	A4 A6 A8	B2 B3
Ser capaces de exponer oralmente de forma sintética su comprensión de los textos, literarios o teóricos.	A8	B2 B4
Saber relacionar los textos literarios con su contexto.	A4	B3
Saber apreciar la diferencia estética.	A4 A7 A8	B2 B3
Ser capaces de leer textos de Teoría de la Literatura de orientaciones teóricas diversas situándolos en la que corresponda.	A4	B1
Ser capaces de reseñarlos por escrito.	A4 A6	B2
Comentar textos literarios en función de diversas orientaciones metodológicas.	A4 A6	B2

## Contenidos

Tema	
1. ¿Qué es la literatura?	1.1. Principales respuestas a la pregunta.
2. Funciones de la literatura:	2.1. Paideia y hedonismo. 2.2. La mirada estética. 2.3. La estética del compromiso.
3. Las disciplinas literarias:	3.1. La filología y sus tareas. 3.2. Otras disciplinas: teoría, crítica, historia literaria, comparatismo.
4. La comunicación literaria:	4.1. Los sujetos de la comunicación literaria: oralidad y escritura. 4.2. La enunciación literaria. 4.3. Géneros literarios: narrativa, lírica, dramática, didáctica.
5. Métodos y paradigmas de estudio de la obra literaria:	5.1. Autoriales/ de la recepción. 5.2. Formalismos. 5.3. Poéticas sociales. 5.4. Postestructuralismo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	24	48	72
Eventos docentes y/o divulgativos	2	2	4
Debates	2	4	6
Presentaciones/exposiciones	2	4	6
Tutoría en grupo	2	0	2
Trabajos de aula	4	8	12
Actividades introductorias	2	2	4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	10	12
Trabajos y proyectos	8	24	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	El profesor explicará tema por tema los contenidos de la materia: atender e intentar enterarse.
Eventos docentes y/o divulgativos	El alumnado asistirá a conferencias o a cualquier otro evento formativo que se organice en la Facultad y tenga relación con la materia.
Debates	El alumnado, organizado en grupos, debe defender oralmente una idea, una tendencia artística, una actitud crítica ante ciertos textos o escuelas críticas, etc.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral del trabajo de investigación de la materia, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Tutoría en grupo	Preparación de los trabajos que deben ser expuestos, así como de las diversas pruebas que se realicen a lo largo del curso.
Trabajos de aula	Trabajos realizados en el aula, en grupo o individualmente, de comentario o análisis de textos literarios: entre otros, "El túnel", de Ernesto Sábato.
Actividades introductorias	Presentación de la materia y explicación de los contenidos del temario, así como advertencia sobre los prerrequisitos para poder cursarla con éxito.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Tutoría en grupo	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada prueba o ejercicio.
Presentaciones/exposiciones	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada prueba o ejercicio.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada prueba o ejercicio.
Trabajos y proyectos	El profesor orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada prueba o ejercicio.

## **Evaluación**

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión.	10
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias relacionadas con la materia, que vendrán seguidas por una puesta en común y debate cuando proceda.	5
Debates	La participación es una obligación. Se valorará lo acertado de la intervención, así como su adecuación a los valores democráticos.	10
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la seriedad, la originalidad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	10
Tutoría en grupo	Se valorará la preparación con la que se llega antes de la presentación de un trabajo de clase y el compromiso de cada persona con el grupo.	5 %
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se valorará la presentación, la comprensión y conocimiento de la materia, y el uso impecablemente correcto del lenguaje.	25
Trabajos y proyectos	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad (estará penalizada al máximo la copia) y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	35

## **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación será continua, lo que implica asistencia (al menos el 80%), participación, y hacer todos los trabajos. Si no puede seguir la evaluación continua, el alumno/a deberá comunicarlo argumentadamente al profesor.

Si el alumno/a prevé la imposibilidad de asistencia a clase, deberá comunicarlo y justificarlo.

En los casos de renuncia, o cuando se incumplan las condiciones exigidas para la evaluación continua, el alumnado será evaluado mediante prueba única, en la fecha fijada por el Decanato. La prueba constará de preguntas y ejercicios sobre los contenidos y lecturas del programa. La misma estructura tendrá la prueba en la segunda edición de actas (julio).

En la prueba de la segunda edición de actas, será preciso examinarse de la materia entera.

## **Fuentes de información**

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

NOTA: Una bibliografía más específica para temas o asuntos puntuales será provista por el docente cuando proceda.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

---

Es imprescindible conocer las principales herramientas informáticas y los entornos virtuales.

---