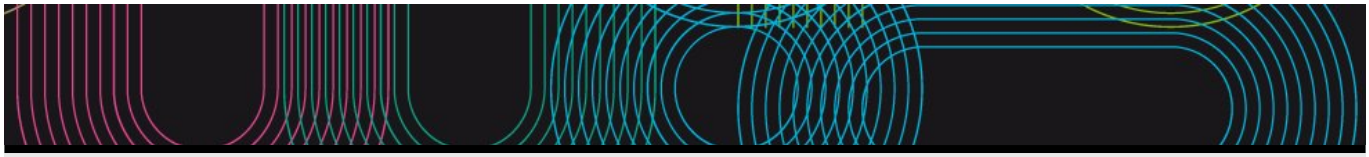

DATOS IDENTIFICATIVOS

Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés

Asignatura	Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01301			
Titulacion	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	9	OB	2	1c
Lengua Impartición	Gallego Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta asignatura proporciona un panorama general de la historia de la literatura en lengua inglesa en las Islas Británicas, introduciendo los movimientos y autorxs más relevantes en su marco histórico y cultural.			

Competencias

Código	
A1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
B3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.
B4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
B5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
B6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
B7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.

B8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.
B9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
B10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
B11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
B12	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
C142	Conocer y comprender a las/los principales autoras/es y textos de la literatura escrita en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos, sociales y culturales, distinguiendo los principales movimientos, épocas y tendencias.
C143	Analizar, interpretar y comentar las obras literarias seleccionadas, estableciendo el marco en el que se han generado y analizando, a partir del texto, los rasgos sociales ideológicos, históricos y culturales de las obras.
C144	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura escrita en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos, sociales y culturales.
C145	Identificar el papel desempeñado por las expresiones literarias en las relaciones entre grupos dominantes y/o minoritarios.
C146	Conocer y comprender los procesos relacionados con la creación de textos literarios en el primer idioma extranjero de diversos géneros y procedentes de diversas tradiciones.
C150	Reconocer en el texto las convenciones especiales que operan en el ámbito de la comunicación literaria. El alumnado ha de identificar e interpretar los elementos propios de un texto literario (tema, acción, personajes, punto de vista. etc)
C151	Manejar la terminología básica del primer idioma extranjero empleada en el comentario de textos literarios en relación con los géneros literarios, las figuras de dicción, los rasgos estilísticos, los elementos narrativos, etc.
C152	Conocer las tendencias actuales de la teoría y crítica literaria, aplicando algunos de los enfoques críticos actuales al análisis de textos literarios en el primer idioma extranjero.
C154	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en el primer idioma extranjero, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
C155	Participar en debates y actividades de grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos con otros agentes del aula, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural en los países de la primera lengua extranjera, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y valores democráticos.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocimiento y comprensión de autoras/es, obras y movimientos representativos de la literatura del primer idioma extranjero.	A1	B2 B3	C142 C143 C144 C145
Desarrollo de hábitos críticos que permitan explorar los textos de manera autónoma y creativa.	A2 A3 A5	B4 B8	C145 C152
Valoración de las contribuciones hechas por las mujeres y las minorías en la expresión literaria del primer idioma extranjero.	A1 A3	B2 B3 B10 B11	C144 C145 C146
Comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con la creación y el análisis de los textos literarios.	A3 A5	B5	C146 C150 C151
Adquisición de un método de comentario de texto que permita el análisis en lugar de la mera aproximación subjetiva e intuitiva a los textos.	A2 A3 A5	B4 B5 B6 B8	C151 C152 C154
Eficacia en la consulta de fuentes bibliográficas con un cierto grado de autonomía y su posterior utilización en exposiciones o argumentaciones en torno a temas literarios.	A3 A5	B12	

Iniciación a la investigación literaria mediante la realización de trabajos específicos que fomenten la escritura científica sobre los temas literarios.	A2 A3 A4	B7 B9	C154 C155

Contenidos

Tema	
UNIT 1. ENGLISH LITERATURE IN THE MIDDLE AGES (700-1500)	1.1. OLD ENGLISH LITERATURE (700-1100) 1.1.1. Heroism and Christianity 1.1.2. Old English literary genres. Alliterative poetry. 1.2. MIDDLE ENGLISH LITERATURE (1066-1500) 1.2.1. The Norman Conquest and the feudal system 1.2.2. From epic to romance: chivalry, courtly love and the Arthurian legend 1.2.3. Poetry: lyrics and comic tales; the Alliterative Revival; Geoffrey Chaucer 1.2.4. Medieval drama: mystery plays and morality plays
UNIT 2. TUDOR AND STUART LITERATURE (1500-1700)	2.1. TUDOR LITERATURE (1500-1603) 2.1.1. The Renaissance: Reformation and Humanism 2.1.2. The sonnet 2.1.3. Elizabethan drama 2.2. STUART LITERATURE (1603-1700) 2.2.1. Jacobeand and Caroline poetry: John Donne; Metaphysical and Cavalier poets 2.2.2. Stuart drama to 1642 2.2.3. Commonwealth literature: John Milton 2.2.4. The Restoration. Women writers.
UNIT 3. AUGUSTAN LITERATURE (1700-1789)	3.1. The Enlightenment 3.2. Non-fictional prose: journalism; feminism 3.3. Poetry: satire, mock-heroic and sensibility 3.4. The novel 3.5. Drama
UNIT 4. ROMANTICISM AND VICTORIANISM (1789-1901)	4.1. THE ROMANTICS (1789-1837) 4.1.1. Romantic poetry: early and younger Romantics 4.1.2. Romantic prose 4.2. THE VICTORIAN AGE (1837-1901) 4.2.1. Victorian poetry 4.2.2. The novel 4.2.3. Late Victorian literature and the turn of the century
UNIT 5. MODERN AND CONTEMPORARY LITERATURE (1901 TO TODAY)	5.1. THE EARLY TWENTIETH CENTURY 5.1.1. Modernism (1914-27): poetry and the novel 5.1.2. Literature to 1945 5.2. POST-WAR LITERATURE: poetry, drama and fiction 5.3. CONTEMPORARY LITERATURE: postmodernism and multiculturalism
	N.B. En cada unidad del temario se analizará una selección de textos literarios, que estarán a disposición del alumnado en la plataforma de teledocencia Faitic antes del comienzo del cuatrimestre.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	36	40	76
Estudios/actividades previos	0	30	30
Trabajos de aula	36	35	71
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	12	14
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	12	14
Trabajos y proyectos	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción

Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Sesión magistral	Exposición en lengua inglesa por parte de la profesora de los contenidos teóricos de la materia.
Estudios/actividades previos	El alumnado deberá leer los textos obligatorios, tanto los teórico-críticos como los diversos textos literarios, con anterioridad a las clases en los que se comentarán. El calendario de comentario de los textos obligatorios estará publicado en Faitic antes del comienzo de las clases. El alumnado debe consultar este calendario y realizar la lectura del material con anterioridad a la clase correspondiente.
Trabajos de aula	Ejercicios prácticos y comentarios de texto realizados por el alumnado, individualmente o en grupo, bajo la dirección y supervisión de la profesora. Podrán ser tanto orales como escritos y en ellos el alumnado deberá aplicar los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales. En las sesiones prácticas de comentario de textos se podrá emplear la lengua gallega.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Para un óptimo seguimiento y aprovechamiento de la materia, el alumnado contará con atención personalizada en modalidad presencial (en el despacho de la profesora durante el horario de tutorías) y en modalidad virtual (a través de las herramientas que ofrece la plataforma Tema de teledocencia y el correo electrónico). Esta atención personalizada estará encaminada a atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen parcial sobre las unidades 1-3. En la evaluación de esta prueba se tendrá en cuenta tanto el contenido como su correcta expresión lingüística y presentación formal.	40	A1 A2 A4	B2 B3 B8 B9 B10 B11 B12	C142 C143 C144 C145 C150 C151 C152
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen parcial sobre las unidades 4 y 5. En la evaluación de esta prueba se tendrá en cuenta tanto el contenido como su correcta expresión lingüística y presentación formal.	40	A1 A2 A4	B2 B3 B8 B9 B10 B11 B12	C142 C143 C144 C145 C150 C151 C152
Trabajos y proyectos	Un ensayo elaborado en grupo sobre un texto literario propuesto por la profesora. El alumnado deberá aplicar los conceptos estudiados en las clases, realizando un comentario crítico que sitúe el texto en su contexto histórico-cultural, empleando el vocabulario específico y la terminología crítica, identificando las cuestiones temáticas y los recursos formales relevantes y acomodándose a las normas académicas de elaboración de trabajos científicos. En la evaluación de esta prueba se tendrá en cuenta tanto el contenido del ensayo como su correcta expresión lingüística y presentación formal.	20	A3 A5	B4 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B12	C143 C146 C150 C151 C154 C155

Otros comentarios sobre la Evaluación

1. PRIMERA EDICIÓN DE ACTAS

El proceso de evaluación descrito arriba está diseñado para el alumnado que asista regularmente a las clases. El alumnado que no pueda asistir con regularidad por alguna razón justificada deberá comunicárselo a la profesora al inicio del cuatrimestre y será evaluado por el sistema de evaluación única explicado más abajo.

Es obligatorio realizar todas las pruebas previstas en la evaluación. Las pruebas no realizadas contarán como un cero. Las fechas de las pruebas serán propuestas por la profesora en el cronograma entregado el primer día de clase y serán consensuadas con el alumnado y publicadas en Faitic con antelación suficiente. Si un/a alumna/o, por causas de fuerza mayor debidamente justificadas, no pudiera realizar alguna prueba, deberá hablar con la profesora, con anterioridad a su fecha de realización, para establecer una nueva fecha.

El primer examen parcial tendrá lugar al final del tema 3 (semana 7 aproximadamente) y el segundo examen parcial se realizará en la fecha oficial establecida en el calendario de exámenes de la FFT. La nota obtenida en cada examen parcial

computará por el 40% de la nota final. En caso de que la nota del primero parcial sea inferior a 4, la/el estudiante deberá realizar un examen global de la materia coincidiendo con la fecha del examen oficial. Este examen global computará por el 80% de la calificación final. El promedio de los dos exámenes parciales o, en su caso, la nota del examen global deberá ser como mínimo de 5 para considerar superada esa parte de la evaluación. De lo contrario, deberá repetirse el examen global en la evaluación de julio.

La fecha máxima de entrega del trabajo escrito será el viernes 29 de diciembre. Las características de este trabajo serán especificadas a su debido tiempo en las clases y a través de la plataforma de teledocencia Faitic. El alumnado participante en cada grupo de trabajo recibirá la misma calificación, por entender que se trata de un trabajo elaborado y asumido por todo el grupo. Es responsabilidad del alumnado asistir a tutorías para que la profesora pueda hacer un seguimiento de la metodología y desarrollo del trabajo.

Todas las pruebas se calificarán teniendo en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística.

El alumnado evaluado por este sistema no se podrá presentar al examen correspondiente a la evaluación única, y su calificación en la primera edición de actas corresponderá al cómputo de las notas obtenidas en las pruebas realizadas durante el curso. Solo se realizará el cómputo global de la materia si se obtiene como mínimo un 5 en cada parte de la evaluación (en el trabajo escrito y en el promedio de los dos exámenes parciales). La calificación global mínima para aprobar la materia es un 5.

Excepcionalmente, habrá una modalidad de evaluación única en la primera edición de actas, **solo para aquellas/os estudiantes que por motivos justificados no puedan participar en la evaluación continua**. En este caso, la/el alumna/o deberá comunicárselo a la profesora argumentadamente al inicio del cuatrimestre (en las dos primeras semanas de clase). La evaluación constará de un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de comentario de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial establecida en el calendario de exámenes aprobado por la Xunta de Facultade.

La elección de esta opción en ningún caso supone la pérdida del derecho a asistir a las clases siempre que sea posible, lo cual se recomienda encarecidamente. El alumnado que siga esta modalidad de evaluación será responsable de mantener un contacto continuado con la materia a través de Faitic.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad.

Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma Faitic y estar al tanto de las fechas de realización de las pruebas de evaluación.

2. EVALUACIÓN DE JULIO

En julio la evaluación se llevará a cabo mediante un examen único, basado en los contenidos de la materia, que combinará preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis de textos y cuya nota constituirá el 100% de la calificación final. Este examen tendrá lugar en la fecha oficial de julio aprobada por la Xunta de Facultade.

Al alumnado de evaluación continua que en la primera edición de actas haya superado alguna de las pruebas se le conservará esa nota hasta julio. En la segunda edición de actas este alumnado repetirá únicamente las pruebas no superadas.

Se recomienda firmemente que el alumnado asista a las aulas y tutorías con regularidad y se implique activamente en su proceso de aprendizaje.

Fuentes de información
Bibliografía Básica
Alexander, Michael, **A History of English Literature**, 3rd ed., Palgrave Macmillan, 2013
Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar, eds., **The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English**, 3rd ed., W.W. Norton & Company, 2007
Greenblatt, Stephen, ed., **The Norton Anthology of English Literature**, 9th ed., W.W. Norton & Company, 2012
Wolfreys, Julian, **The English Literature Companion**, 1st ed., Palgrave, 2011
Bibliografía Complementaria
Hawkins-Dady, Mark, ed., **Reader□s Guide to Literature in English**, 1st ed., Fitzroy Dearborn Publishers, 1996
Head, Dominic, ed., **The Cambridge Guide to Literature in English**, 3rd ed., Cambridge University Press, 2006
Peck, John and Martin Coyle, **A Brief History of English Literature**, 2nd ed., Palgrave, 2013
Rogers, Pat, ed., **An Outline of English Literature**, 2nd ed., Oxford University Press, 1998
Rogers, Pat, ed., **The Oxford Illustrated History of English Literature**, 1st ed., Oxford University Press, 2001

Sage, Lorna, ed., **The Cambridge Guide to Women□s Writing in English**, 1st ed., Cambridge University Press, 1999
Sanders, Andrew, **The Short Oxford History of English Literature**, 3rd ed., Clarendon Press, 2004
Shaw, Marion, ed., **An Introduction to Women□s Writing: From the Middle Ages to the Present Day**, 1st ed., Prentice Hall, 1998
Shepherd, Simon and Peter Womack, **English Drama: A Cultural History**, 1st ed., Blackwell, 1996
Stephen, Martin, **English Literature: A Student Guide**, 3rd ed., Longman, 2013
Stevenson, Jane, **Women Writers in English Literature**, 1st ed., Longman, 1993
Varlow, Sally, **A Reader□s Guide to Writers□ Britain: An Enchanting Tour of Literary Landscapes and Shrines**, 1st ed., Prion Books, 1996
Ward, A.W., et al., eds., **The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in 18 volumes**, 1st ed., Cambridge University Press, 2000

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401
Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01502

Otros comentarios

- La asistencia activa a las sesiones presenciales constituye un elemento clave en la adquisición de competencias por parte del alumnado, por lo que se recomienda la presencia y participación activa en el aula.
- Para superar la materia es necesario el trabajo constante del alumnado, tanto en las sesiones presenciales como en las horas de trabajo personal fuera del aula. Por tanto, se recomienda firmemente el estudio diario de la materia, así como la lectura atenta de todos los materiales literarios y teórico-críticos proporcionados a lo largo del desarrollo de las clases.
- Se recomienda igualmente hacer uso de los recursos de la Biblioteca, tanto electrónicos como en papel.
- El alumnado deberá tener acceso a Faitic y consultar el espacio web de la materia con regularidad, ya que éste será el medio principal de comunicación y de entrega de materiales de lectura por parte de la profesora. Es responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma Faitic y estar al tanto de las fechas en las que tienen lugar las pruebas de evaluación.
- La evaluación de cada prueba tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también la corrección lingüística y la presentación formal.
- La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad.
- No se permite el uso de ningún dispositivo electrónico durante las aulas. Tabletas, portátiles y teléfonos móviles están rigurosamente prohibidos.

INFORMATION OF INTEREST FOR EXCHANGE STUDENTS:

- Students from areas not related with English Studies will not be admitted to the course.
- The English level required to enter this course is B2.
- Galician will sometimes be employed for the discussion of texts in the practical classes.
- The use of electronic devices (tablets, laptops and mobile phones) is strictly forbidden during the classes.