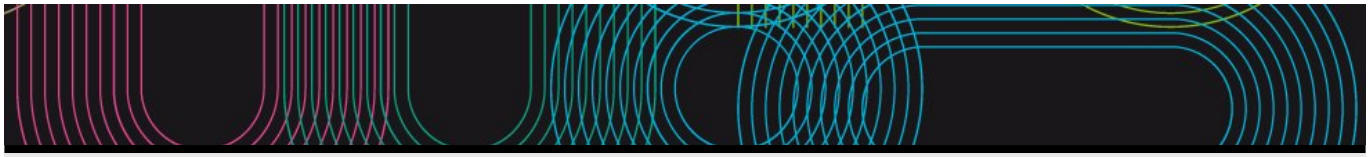

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Francés				
Asignatura	Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Francés			
Código	V01G180V01701			
Titulacion	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Francés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Salceda Rodríguez, Hermes			
Profesorado	Salceda Rodríguez, Hermes			
Correo-e	hermes.salceda@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Se pretende en esta asignatura afinar la sensibilidad estética y las competencias de lectura y análisis de los textos literarios de l@s estudiantes.			

Competencias	
Código	
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
C2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
C4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario.
C5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
C6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
C7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
C8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio.

C9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
C10	Mostrar conocimiento sobre otras culturas y expresiones artísticas y ser competente para sensibilizar a las personas del entorno en la apreciación de la diversidad, interculturalidad y multiculturalidad. Asimismo, explorar las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos y del aprendizaje de las lenguas estudiadas en el grado.
C11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
C12	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación.
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocimiento básico demonstrable de los principales movimientos, épocas y tendencias en la historia de la literatura del segundo idioma moderno nos sus diferentes ámbitos geográficos y culturales y de las principales autoras y autores que la protagonizan.	A4 A5	B3	C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	D3 D5
Desarrollo de la capacidad comentar y contextualizar obras y autoras/eres seleccionados de la literatura del segundo idioma extranjero nos sus diferentes ámbitos geográficos.	A2 A4 A5	B1	C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	D3 D5

Contenidos

Tema	
La evolución de las poéticas francesas en el siglo XIX. El germen de las vanguardias en las poéticas de finales del siglo XIX.	---Sade, Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Lautréamont.
El dadaísmo	--- Pensamiento y acciones de los dadaístas : los manifiestos. --- Tristan Tzara --- Marcel Duchamp
Los fundamentos del surrealismo y sus concreciones literarias.	--- El azar objetivo --- El amor loco --- El humor negro --- La escritura automática --- Salvador Dalí --- Raymond Roussel --- André Breton --- Georges Bataille
El Obrador de Literatura Potencial, sus fundamentos teóricos y concreciones literarias.	--- Raymond Roussel --- Georges Perec
Las nuevas aventuras de la textualidad	--- El cómic --- La textualidad hipermedia --- François Schuiten --- Philippe Bootz

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales

Sesión magistral	26	53	79
Otros	3	12	15
Trabajos tutelados	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	14	24	38
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	3	9	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Carácter teórico-práctico
Otros	Comentario oral de textos
Trabajos tutelados	Se orientará a los estudiantes sobre los trabajos a realizar
Resolución de problemas y/o ejercicios	El trabajo se basará en la lectura, interpretación y comentario de textos teóricos y de creación relativos los movimientos literarios que se estudiarán.

Atención personalizada

Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Se orientará a los estudiantes sobre los trabajos a realizar durante el curso.
Pruebas	**Descripción**
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Se orientará a los estudiantes sobre los trabajos a realizar durante el curso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Sesión magistral	Examen teórico/práctico (comentario de texto)	30	A2 A5	B1 B3	C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	D3 D5
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Tres comentarios de texto (45% de la nota) y un trabajo de iniciación a la investigación de 1500 palabras a partir de una de las obras de lectura obligatoria (25% de la nota).	70	A2 A5	B1 B3	C2 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12	D3 D5

Otros comentarios sobre la Evaluación

NOTA *BENE

--- A principio de curso se indicará una obra de lectura obligada.

 Primera edición de las actas : Para acogerse al sistema de evaluación **continua** descrito arriba es necesario entregar todos los trabajos.

Fechas aproximadas de entrega de los trabajos: mediados de octubre, mediados de noviembre y final de semestre, ultima quincena.

Fecha examen: ultima quincena del semestre.

Evaluación continua : la nota resulta de la suma de las notas de todos los trabajos entregados (los trabajos no entregados cuentan 0, el plagio implica 0). Los estudiantes que suspendan harán el *examen final que valdrá por lo 100% de la

evaluación (ultima quincena del semestre).

Examen final para estudiantes que no siguen la evaluación continua: ultima quincena del semestre, 100% de la evaluación.

-- Alegar desconocimiento del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

 Segunda edición de las actas: Los alumnos que no superen la materia en la primera edición de las actas harán en julio (fechas oficiales FFT) una prueba de comprension/expresion escrita final que contará como un 100% de la calificación.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA

Nota Bene: a principio de curso se proporcionará a los estudiantes la lista de lecturas obligatorias.

BIBLIOGRAFÍA

Nota Bene: a principio de curso se proporcionará a los estudiantes la lista de lecturas obligatorias.

1. Obras de consulta

Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Genette, Gérard, Mimologiques, Paris, Seuil, 1976.

Jean-Marie Gleize, *La poésie. Textes critiques*, Larousse, Paris.

Henri Coulet, *Textes critiques sur le roman français*, Larousse, Paris.

2. De los surrealistas y dadaístas

TRISTAN TZARA,,

 Sept manifestes Dada, J.J. Pauvert, Paris, 1963.

VV. AA.

 Max Ernst, l'imagier des poètes, Paris, Presses Univesitaires de la Sorbonne, 2008.

SPIES, ROBERT,

Max Ernst, frottages, Paris, Herscher, 2001.

ROBERT DESNOS,

uvres, Paris, Gallimard, « quarto », 2001.

MARCEL DUCHAMP,

Duchamp (Marcel) Et Jean (Marcel) (Auteur), *Lettres de Marcel Duchamp à Marcel Jean.*

Marcel Duchamp parle des ready-made, Paris, Echoppe, 1999.

Correspondance marcel duchamp - henri-pierre roche (1918-1959), Mamco, 2012.

Lettres sur l art et ses alentours, Paris, Echoppe, 2006.

ANDRÉ BRETON,

 L'amour fou, Paris, Gallimard [Folio], 1996.

 Manifestes du surréalisme, Paris, Gallimard [Folio], 2008.

ANDRÉ BRETON, PHILIPPE SOUPAULT,

 Les champs magnétiques, Paris, Gallimard [Folio],1971.

HANS BELLMER,

 Petite anatomie de l'image, Allia, 2002.

Les jeux de la poupée, Paris, Directa eds, 2011.

GEORGES BATAILLE,

 Histoire de l'oeil (1928)

 La littérature et le mal, 1957

QUIGNARD, PASCAL,

Hans Bellmer, uvre gravé par Cécile Reims, Paris, Cercle dart, 2006.

LEIRIS, MICHEL

 Lâge dhomme, Paris, Gallimard, Folio.

 Glossaire, jy serre mes gloses, Paris, Gallimard, « nrf », 2014

 Biffures, Paris, Gallimard, Roussel and co, Paris, Pauvert-Fayard, 2007

 Mots sans mémoire, 1998.

 Langage, tangage ou ce que les mots disent, Paris, Gallimard, 1995.

 La règle du jeu, Paris, Gallimard, Pléiade, 2003.

ABASTADO, CL.,

 Introduction au surréalisme, Bordas, Paris, 1972.

ALEXANDRIN, S.,

 Le surréalisme et le rêve, Gallimard, Paris, 1974.

BARTOLI-ANGLARD, V.

 Lesurréalisme , Paris, Nathan, 1989.

BÉHAR, H. & CARASSOU, M.,

 Lesurréalisme , Paris, Le livre de poche, 1992.

BENAYOUN, R.,

 Erotique du surréalisme, Pauvert, Paris, 1965.

MARIE J.A. COLOMBET,

 Le symbolisme, le rêve... la femme dans l'art à la fin du XIXième siècle et au début du XXième siècle, Publibook, 2011

DUROZOI , G. & LECHERBONNIER,B.,

Le Surréalisme. Théories, thèmes, techniques ,Larousse, 1972.

MARC DECIMO,

 Marcel Duchamp mis à nu. À propos du processus créatif, Paris, Les presses du réel, 2004.

GAUTHIER, X.,

 Surréalisme et sexualité, Gallimard, Paris, 1971.

HUGNET, G.,

 Laventure Dada, Seghers, Paris, 1971.

LAGOUTIERE, E.,

 Le Surréalisme, Masson, Paris, 1972.

NADEAU, M.,

 Histoire du Surréalisme suivi de Documennts surréalistes, Seuil, Paris, 1964.

TISON-BRAUN, M.,

 Dada et Surrélisme, Bordas, Paris, 1973.

HEIMONET, J.-M.,

 Politiques de l'écriture, Bataille/Derrida, le sens du sacré dans la pensée française du surréalisme à nos jours, J.-M. Place, Paris, c1990.

HUGNET, G.,

 L aventure Dada, Seghers, Paris, 1971.

NADEAU, M.,

 Histoire du Surréalisme suivi de Documents surréalistes , Paris, Seuil, 1964.

PLOUVIER, P.,

 Poétique de l amour chez A. Breton, Corti, Paris, 1983.

ANDRE PIEYRE DE MANDIARGUES,

 Le trésor cruel de hans bellmer. Collection le plan des sources, Ed. Le Sphinx , Veyrier, 1980.

El OULIPO

 Para las obras de los oulipianos

 www.oulipo.net

OULIPO,

 La littérature potentielle, Gallimard, Paris, 1973.

 Atlas de littérature potentielle, Gallimard, Paris, 1981.

 La Bibliothèque oulipienne, Ramsay, Paris, 1981, 1987, 1990, 3 vols.

 Anthologie de l'OULIPO, Paris, Gallimard, 2009.

Sobre el oulipo

 Veáse los distintos números de la revista Formules. Revue des créations formelles, Presses Universitaires du Nouveau Monde, Melodia E. Jones Chair, SUNY:

 http://www.ieeff.org/revueformules.html

A.A.V.V.,

 Sobre literatura potencial, Universidad del País Vasco, Vitoria, 1987.

JOUET, JACQUES,

Mek-Ouyes amoureux, Paris, P.O.L., 2006

La République de Mek-Ouyes, Paris, P.O.L., 2000.

FOURNEL, P.,

Clefs pour la littérature potentielle, Denoël, Paris, 1972.

BENS, J.,

 Oulipo 1960-1963, Christian Bourgois, Paris, 1980.

HERVÉ LE TELLIER,

 Esthétique de l'OULIPO, Paris, Le Castor Astral, 2006.

Georges PEREC

 Romans et récits, La pochothèque, 2002.

 El Secuestro, Barcelona, Anagrama, 1997.

Sobre Georges Perec

A.A.V.V.,

 Cahiers Georges Perec, passim, 4 números.

BURGELIN, C.,

 Georges Perec, Seuil, Paris, 1989.

LEJEUNE, PH.,

 La mémoire et l'oblique: Georges Perec autobiographe, POL, Paris, 1991.

MAGNÉ, B.,

 Perecollages 1981-1998, Presses Universitaires de Mirail-Toulouse, 1989.

 Georges Perec, Paris, Nathan [128], 1999.

CHRISTELLE REGGIANI,

 L'éternel et l'éphémère, Amsterdam, Rodopi, 2010.

MARCEL BENABOU

789 néologismes de Jacques Lacan, Paris, EPEL, 2002.

Jette ce livre avant qu'il ne soit trop tard, Paris, Seghers, 1992.

FOURNEL, Paul,

 Clefs pour la littérature potentielle, Paris, Denoël, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1972.

LEVIN BECKER, Daniel,

 L'Invitation aux voyages le corpus hugovernien et l'inscription de Georges Perec dans l'Oulipo, Université de Yale, 2007.

ARTS, Clémens,

 Oulipo et Tel Quel : jeux formels et contraintes génératrices, Université, Leiden, 1999.

ROUSSEL, RAYMOND,

La Doublure, Paris, Pauvert, 1963.

La Poussière de soleils, Paris, Pauvert, 1963

Nouvelles Impressions d'Afrique, Paris, Al Dante, 2000.

Sobre Raymond Roussel

SALCEDA, HERMES,

La méthode de Raymond Roussel. Écriture à procédés/lecture à procédures, t 1, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

La méthode de Raymond Roussel. Écriture à procédés/lecture à procédures, t 2, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

FREDÉRIC, PAUL,

Guy de Cointet, Paris, Flammarion, 2014.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Segundo idioma extranjero V: Francés/V01G180V01604

Otros comentarios

Conviene recordar siempre que en las materias de literatura es importante mostrar curiosidad no solo hacia los textos de lectura obligatoria sino también hacia las producciones artísticas relacionadas con los mismos.
Conviene también insistir en la importancia del trabajo regular y la participación activa en clase.
NOTA BENE :
ES responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y de estar al tanto de las fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar