



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Alemán

Asignatura	Literatura y cultura del segundo idioma extranjero: Alemán			
Código	V01G180V01702			
Titulación	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua	Alemán			
Impartición	Castellano			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Ruzicka Kenfel, Veljka			
Profesorado	Corvo Sánchez, María José Ruzicka Kenfel, Veljka			
Correo-e	kenfel@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Esta materia parte de un nivel medio-alto en lengua alemana que permite una introducción a la literatura en lengua alemana y una profundización y ampliación de los conocimientos de la cultura y de los aspectos sociopolíticos de los países germanohablantes. Se da especial atención a la redacción y a la análisis literarios lo que servirá como una buena base para seguir profundizando los conocimientos del alemán adquiridos en los cursos anteriores, procurando prestar mayor atención a la progresión expresiva y estilística.			

Competencias

Código		Tipología
CB5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	• saber hacer • Saber estar /ser
CE1	Fomentar y mejorar la capacidad de comunicación en las lenguas de estudio en el grado, en diferentes contextos sociales, profesionales y culturales con las/los hablantes de dichas lenguas, desarrollando las destrezas de comprensión y expresión orales y escritas, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural, incluyendo la defensa de los derechos fundamentales, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, y los valores propios de la democracia y la cultura de la paz.	• saber hacer • Saber estar /ser
CE3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos.	• saber • saber hacer
CE5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.	• saber • saber hacer
CE6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.	• saber hacer • Saber estar /ser
CT5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	• saber hacer • Saber estar /ser

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

1. Conocimiento básico de los principales movimientos, épocas y tendencias en la historia de la literatura del segundo idioma extranjero nos sus diferentes ámbitos geográficos y culturales y de las/los principales autoras/autores que la protagonizan.	CB5 CE1 CE5 CT5
2. Desarrollo de la capacidad de comentar y contextualizar obras y autoras/es seleccionados de la literatura del segundo idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos.	CB5 CE3 CE6 CT5

Contenidos

Tema

*Landeskunde:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Los países de habla alemana. | 1. *DACHL. |
| 2. Geografía y ciudades. | 2. Símbolos. |
| 3. La *línqua y la gastronomía. | 3. Una cosa, muchos nombres. |
| 4. Paisajes y personas. | 4. Destinos turísticos. |
| 5. Historia y política. | 5. Los "nuevos" estados federados. |
| 6. Celebraciones. | 6. Grandes personalidades. |

Literatura:

- | | |
|--|--|
| 1. De la época *germánica hasta el *Renacimiento. | 1. Mitología *germánica. |
| 2. *Renacimiento, Humanismo y Reforma. Siglos *XV-*XVI | 2. *Frühhumanismus, *Hochhumanismus y *Späthumanismus. |
| 3. Barroco. Siglo *XVII | 3. *Vorbarrok, *Frühbarrok, *Hochbarrok, *Spätbarrok. |
| 4. De la Ilustración al Romanticismo, pasando por el *Sturm *und *Drang. | 4. *Goethe y *Schiller. Fausto y *Werther. |
| 5. *Biedermeier, Realismo y Naturalismo. | 5. Literatura fantástica: *Hoffmann, Ende. |
| 6. Siglo *XX. Cambio de *siglo, *Weimar, exilio | 6. Los principales autores del siglo *XX y la literatura actual. |

Observación: Este temario inicial está abierto la Otros temas de contenido literario y cultural o de *Landeskunde. nuevas propuestas que puedan surgir durante el desarrollo de las clases de esta materia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	8	0	8
Trabajos de aula	34	80	114
Presentaciones/exposiciones	8	18	26

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación pormenorizada del programa de la materia y del desarrollo de esta dentro y fuera del aula, lo que implica la descripción de las características del curso, contenidos, metodología, formas de evaluar y resolución de dudas.
Sesión magistral	Exposiciones teóricas y aprendizaje literario y cultural.
Trabajos de aula	Práctica de lectura, escritura, traducción y resolución de las dificultades literarias y culturales.
Presentaciones/exposiciones	Trabajos sobre temas literarios y culturales como aportación personal del alumnado a la clase.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	*Seguimiento y apoyo en la preparación y realización de las tareas del curso, tanto en el aula como fuera de ella mediante *tutorías personalizadas en el despacho o no presenciales mediante el correo electrónico.
Presentaciones/exposiciones	*Seguimiento y apoyo en la preparación y realización de las tareas del curso, tanto en el aula como fuera de ella mediante *tutorías personalizadas en el despacho o no presenciales mediante el correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
-------------	--------------	------------------------

Trabajos de aula	Evaluación continua de la participación activa en las actividades culturales	50	CB5 CE1 CE3 CT5
Presentaciones/exposiciones	Evaluación continua de los trabajos individuales del alumnado sobre temas literarios.	50	CB5 CE5 CE6 CT5

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación y te conseguí calificación del trabajo del alumnado se llevará a cabo con un procedimiento de **evaluación continua** de acuerdo con los porcentajes descritos más arriba.

La evaluación continua comprende pruebas escritas esporádicas en el aula y evaluación continua de destrezas orales.

Los estudiantes que suspenden son examinados de toda la materia.

El alumnado que no se acoja al sistema de evaluación continua y elección **evaluación única** deberá realizar un examen al final del cuatrimestre sobre los contenidos de la materia, y un trabajo escrito acordado con el profesorado responsable de la materia. Este alumnado no tiene ningún deber presencial, aunque se le aconseja que asista a las aulas.

SEGUNDA EDICIÓN DE ACTAS (JULIO): Examen teórico-práctico escrito de los contenidos del curso por el 100% de la calificación.

Fuentes de información

Pilaski/Fröhlich/Bolte/Behal, Entdeckungsreise D-A-CH, Langenscheidt, 2011

Braun/Habersack/Pude, Menschen B1.1. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch, Hueber, 2014

Wild, Geschichte der deutschen KJ-Literatur, Metzler, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Segundo idioma extranjero V: Alemán/V01G180V01605

Otros comentarios

Se recomienda tener, por lo menos, un nivel B1 inicial de lengua alemana para cursar esta materia.

Se recomienda la asistencia a las clases y el trabajo regular.

Se recomienda el uso de los recursos de la biblioteca.

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de trabajo o examen supondrá un cero en esa prueba. Alegar desconocimiento

del que supone un plagio no eximirá el alumnado de su responsabilidad en este aspecto.

ES responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma FAITIC y de estar al tanto de las

fechas en las que las pruebas de evaluación tienen lugar.

La evaluación tendrá en cuenta no solo pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su corrección lingüística